

الأساطير اليونانية والرومانية

« عظيمة هي الأساطير في نظر الشخص الذليل »



Mico Mark

أمين سلامه

مقدمة

إذا رجع الإنسان بمخيلته إلى بدايات الزمن الغامضة وجد أنه :
إذا لم تنف الديانة الحقيقية ذهن الإنسان ، ولم تفسر له العلوم الأشياء
ونشأتها فإنه قد يلاحظ مولد ما نسميه بالأساطير .

ففي ظلام الغابات الدامس ، وعلى السهول التي تسطح عليها الشمس
بنورها ، وفي الكهوف التي قلما كانت تحمي ساكنيها من هجوم
النور الحادة الأنياب أو الدببة العملاقة ، وفي البيوت الطافية بغير
أمان فوق مياه البحيرات ، وفي أعماق الأدغال الرطبة ، وعلى سفوح
الجبال ، وعلى سواحل البحار ، وفي كل مكان ، نظر الإنسان إلى العالم
الخطر الغامض وتأمل في أموره .

فسأل الإنسان نفسه : من أين تأتي الشمس ، وما هي هذه
الشمس ؟ ، وأجاب على هذا السؤال بقوله : الشمس قارب
(أو عربة) يجلس فيه الإله المتألق المبهر ، ويقوده عبر السماء . .
ولما حيره القمر ، فسر الإنسان الأول ذلك المضيء الأبيض بالتفكير
فيه كقارب آخر أو عربة أخرى تجلس فيها شقيقة إله الشمس .

وتساءل الإنسان : ماذا يمكن وراء رعب الرعد والبرق ؟ ،
ولسكى يحمل غوامض هذا اللغز ، وصل إلى صورة إله عظيم يجاس

تلك هي ما يتقبله كل فرد . وبواسطة أمثال أو تلك الشعراء العظام ،
سرعان ما وصلت الأساطير أخيراً إلى مرحلة تدوينها .

بجميع الأمم أساطيرها . ورغم إمكان تتبع مشابهة بين هذه
الأساطير ، فإنها تختلف في تفاصيلها حتى لتتكون في مجملها مجموعة
عجيبة من القصص . كما أن عملية خلق أساطير جديدة لم يتوقف أبداً
بين القبائل البدائية في العالم . وهناك أساطير لم تدون حتى الآن . فمثلاً
تجدد دارسى الأساطير يعيشون بين هنود أمريكا كي يسمعوها من شفاة
حكائهم وشعرائهم تلك القصص التي يفسر بها الرجل الآخر
العالم حوله .

لماذا ندرس الأساطير ؟ ندرسها لاربعة أسباب على الأقل :
ما زالت هذه الأساطير تدرس حتى الآن لأن لها تأثيراً عميقاً على
جميع الآداب العظمى ، وإنه لحقيق أن الأساطير الإغريقية والرومانية
قد أثرت تأثيراً عميقاً ، ولا سيما في الأدبين الإنجليزي والأمريكي .
وقد أعجب كتاب اللغة الإنجليزية العظام بالقصص التي حكها
القدماء . وقبلنا نستطيع فهم شكسبير أو ملتون أو كيتس أو لويل
دون أن نلم بأساطير الاغارة والرومان .

كذلك تلعب آلهة الأساطير وأنصاف آلهتها وأبطالها أدوارهم
أيضاً في الموسيقى . فحكمة موسيقى نفسها ، تذكرنا بفضل الموزيات .
وتروى كثير من الأساطير كيف اخترعت أوليات الآلات الموسيقية

على عرش في السماء ، وصوته هو الرعد ، ورسوله هو البرق . فإذا
ما هاج البحر في عواصف مدمرة ، فذلك سببه غضب إله الأمواج
ذو الشعر الأزرق ، وإذا ما أنتجت الحبوب والأشجار بذوراً ،
كانت الأم الأرض كريمة . وإذا جاء القحط والمجاعات فذلك بسبب
غضبها ، وعندئذ يجب استرضائها بالذبائح والصلاة .

حير كثير من الأسئلة الأخرى سكان الأرض البدائيين : أصل
النار ، والشكل الذي جاء به مختلف أنواع الحيوان والنبات ،
وأسباب رفاهية بعض الناس ، وشقاء البعض الآخر ، وطبيعة
الموت ، ومسألة العالم الآخر .

ولسكي يجيب فدأى الناس ، في تلك العصور ، على هذه الأسئلة ،
كونوا الأساطير — الأساطير التي يضمها هذا الكتاب وكثيراً
غيرها . وظلت هذه الأساطير طوال عصور مديدة ، غير مكتوبة ،
يتلقاها الابن عن أبيه شفويّاً ، وينقلها الجيل إلى الجيل التالي بالكلمة
المنطوقة بالسمع ، وفي معظم الأحوال كان يتناولها الكثير من التغييرات
على يد من تسلموها . ويستطيع القصاص الماهر أو الشاعر ذو الخيال
الحصص أن يضيف إليها بعض اللبسات هنا وهناك ، يتقبلها الناس
في بيئته بصدر رحب . وهكذا ، يحدث عادة ، أن تختلف روايات
الأسطورة الواحدة التي تروى في عدة أماكن مختلفة ، بصور مختلف
كل منها عن الآخر . وأحياناً يتناول شاعر عظيم ، مثل هوميروس ،
أسطورة ما ، ويرويها بطريقة الخاصة ، وبعد ذلك تغدو روايته

لأول مرة . وهناك مؤلفات عديدة للعروض الموسيقية والصوتية .
أوحى بها الشخصيات القديمة التي تروى قصصها في هذا الكتاب .

كانت قصة أورفيوس ويوريديكي أول أوبرا كتبت . ومنذ ذلك
الحين ، صارت موضوعاً محبوباً لدى المؤلفين الموسيقيين . وربما كان
أشهر تناول لهذه القصة هو ما ألفه جلوك ويضم القطع المشهورة
التي تعزف على آلة واحدة ، والتي تعزف على آلتين ، والتي يغنيها
شخص واحد والتي يغنيها شخصان : لقد فقدت محبوبتي يوريديكي ،
وأورفيوس ويوريديكي . ومن القصص الأخرى التي جذبت لهما
الموسيقيين : قصص ميديا ، وجاسون وإيفيجينيا . ومن المؤلفين
الذين اقتبسوا الأفكار من علم الأساطير : ماسنيت ، وأوفنياخ
وبورسيل .

ربما كان أعظم عباقرة الموسيقيين جميعاً ، الذين اتخذوا
موضوعاتهم من بيت الكنوز الأسطورية هوريتشارد واجنر ،
الذي استخدم أساطير وطنه في كثير من أوبراته — وخصوصاً قصة
سيففريد . ويحكي النصف الثاني من دورة الأوبرات الأربع ، وهو
حلقة نيبولوج ، وتتضمن مغامرات ذلك البطل العظيم .

وزيادة على ذلك ، فإن الأساطير تأثيراً قوياً على الفنون الأخرى .
فقد فعل عظماء المصورين والنحاتين ، في جميع العصور ، مثلما فعل
الموسيقيون ، إذ وجدوا في هذه الأساطير القديمة إلهاماً لاجل أعمالهم .

وإن الصور التي تضمها صفحات هذا الكتاب لنشهد بفصاحة
على هذا الإلهام .

ثم إن القصص في حد ذاتها ، كثيراً ما تكون جميلة ومسلية .
فهناك قصص مازالت تستهوي خيالنا حتى اليوم . إذ نجد فيها نواة
للحقائق المسكنية ، ولسكنها تقرأ لغرض التسلية ولخطاتها الرائعة
وشخصياتها البعيدة الصيت .

وأخيراً ، هذه الأساطير حلقة اتصال هامة بالماضي . وكثيراً
ما تكون هي المصدر الوحيد لمعارفنا عن السكيفية التي نأثر بها
أسلافنا الأقدمون إلى العالم حولهم وكيف فسروا ظواهره العديدة .
وكذلك ، كثيراً ما ندش لنجد أنه بسبب استخدام الأقدمين لفكرة
معينة لتفسير لغز من ألغاز الطبيعة . وربما أنه لا تزال لدينا كلمة
تحتفظ بتلك الفكرة . واللغة الإنجليزية زاخرة بالمصطلحات
التي يرجع أصلها إلى تلك الأساطير القديمة والتي لا يمكن تفسيرها
إلا بدراسة تلك الأساطير . فمثلاً الكلمة «جانيطور» الشائعة
الاستعمال ، ترجع إلى جانوس الإله ذي الرأسين ، حارس الأبواب ،
الذي عبده الرومان . وكذلك كلمة (يونية) مشتقة من جوانومليكة
الآلهة عند الرومان ، بلينا اشتق (يوم الخميس) من « ثور » إله الحرب
لدى القبائل الجرمانية القديمة . وإننا لنتدح الطعام بقولنا : « طعمه
كالعسل » الذي كان طعام آلهة جبل أوليمبوس . كما أن فكرتنا عن العالم
السفلي المشبه كثيراً بفكرة هوميروس وفرجيل . هذا ، وإننا مقيدون

بالماضى فى عدة نواح . ومن الخير أن ندرس الاساطير القديمة ،
حتى نستطيع أن نفهم عصرنا نفسه .

* * *

توجد الاساطير فى جميع أنواع السكتابات . فهناك أولا
المستندات القديمة التى كتبت فيها أولا . فإذا قرأ الإنسان هوميروس
أو فرجيل أو أوفيد ، استطاع أن يجد الاساطير بالصورة التى تبلورت
فيها بين الأفوام الذين ألفوها . وبنفس هذه الطريقة نجدها
فى الإداس للشعوب السكندناوية وكتب الشرق المقدسة . وتمدنا
المؤلفات المشابهة بأساطير الأمم والاجناس الأخرى .

وكثيراً ما جمع الدارسون ، فى عصور لاحقة ، قصصاً قديمة ،
فقد روى جوفرى الذى موطنه مونموث وهو كاتب إنجليزى
من القرن الثانى عشر ، روى بعض الاساطير التى حكاهما السكت عن
حاكمهم الملك آرثر وفرسانه الذائع الصيت . وفى العصر الحاضر ،
يجمع الدارسون قصص الهنود الحمر والإسكيمو والقبائل الأفريقية
ورجال أدغال أستراليا .

وعلاوة على هذا ، يستعمل شعراء جميع الأمم وقصاصوهم ،
الاساطير فى أغراض شتى . فيعيدون روايتها بلغتهم شعراً ونثراً ،
وفى القصص القصيرة وشعر الملاحم والمسرحيات . فهذا دانتى
يستعمل يولوسيس البطل الإغريقى ، فيروى جزءاً من قصته فى جحيمه
« إنفرنو » . ويعيد شكسبير صياغة حلقات معينة من الحرب

الطروادية فى ترويلوس وكريسيدا . ويروى جوتيه قصة إيفيجينيا
فى تاوريس . ويروى راسين قصة أندروماخى ، كما يروى وليم
موريس فى ملحمة مطولة مغامرات جاسون بحثاً عن الجزة الذهبية .
وبالمثل كتبت عدة روايات عن هيلين الطروادية ، ومغامرات الملك
آرثر وفرسانه .

غير أن الشعراء يجدون استعمالاً آخر للأساطير فى تليجياتهم
وإشاراتهم وتشبيهاتهم وغير ذلك من الصور البيانية والبديعية .
ونذكر فى هذا الكتاب مئات السطور لتوضيح هذه الحقيقة . ولكن
بوسع المرء أن يبرهن على هذا بالرجوع إلى مؤلفات أى شاعر
إنجليزى ، تقريباً ، وإلى نثر بعض السكتاب أمثال تشارلز لام ،
وجون روسكين . إذ تلمع صفحات ما كتبوه بأسماء شخصيات
من الاساطير الإغريقية والرومانية .

كذلك نجد فى الإعلان إشارات عديدة إلى الاساطير فقد تسمى
سيارة ما باسم ربة رومانية ، وقد يوضع اسم عدا سربى على
« رادياتير » سيارة . وقد يحمل نوع من مواد اللحام اسم عملاق
قديم ، أو يحمل قلم رصاص اسم ربة الحب الرشيق ، أو تسمى عملية
معالجة إطارات السيارة باسم رب كبير الحداد . ومن الممتع ملاحظة
الكيفية التى يستخدم بها كتاب الإعلانات تلك القصص القديمة .

أضف إلى كل ما سبق أن صياغة الاساطير مازالت تستهوى
السكتاب المحذنين . فهم لا يؤمنون ، كما فعل قداى مؤلفى الاساطير ،

بالقصص التي يروونها، ولكن يسرهم خلقها، كما يسر بها قراؤهم أيضاً. فهذا جويل تشاندلر هاريس يضع الاساطير في فم شخصيته « العم ريموس ». وهذا لورد دنسافي يروي قصص آلهة بيجانا من تأليفه هو نفسه. وكل فرد يعرف بيتر بان الشهير للسير جيمس م. بارى - ويذكرنا هذا الاسم برب الطبيعة الإغريقي بان.

* * *

بعض التعاريف

الأسطورة : هي رواية أعمال إله أو كائن خارق ما . تقص حادثاً تاريخياً خيالياً ، أو تشرح عادة أو معتقداً أو نظاماً أو ظاهرة طبيعية (وبستر) . وللأجناس أو الامم أو القبائل أو الاماكن أساطيرها الخاصة .

الميثولوجيا : هي نظام الاساطير كما يرويها جنس معين . كما يعنى هذا اللفظ أيضاً دراسة الاساطير بصفة عامة ، أو علم الاساطير .

تعدد الآلهة : هو الإيحاء بوجود عدة آلهة كما نجد في جميع علوم الاساطير . ويمكن تخيل هذه الآلهة في صورة بشرية (كالدى الاغارقة والرومان) أو في صورة حيوان وإنسان معاً (كالدى قدماء المصريين) أو كمنحوقات خرافية (كالتمنين الصينى) .

* * *

بعد هذه المقدمة الأكاديمية التي فرضها الموضوع المعالج بين دفتي هذا الكتاب وأهميته القصوى ، أرجو أن أكون قد وفقت في تقديم بعض أساطير الأولين بكل ما تتضمنه أساطير اليونان والرومان من فكر ناقد وابتكار خلاب نادر ظلت القرون تشيد بروعته وتمسحق بوسامته كصدر أول لكل ماطر صيته بعد ذلك من أساطير أخرى في بلاد أخرى كالاساطير الهندية والصينية والمصرية القديمة .

وإنى بهذا الكتاب أود من صميم قلبي أن أكون قد أسديت خدمة طيبة للمكتبة الكلاسيكية بتقديم هذا العرض السليم الدقيق البنيان والأركان للأساطير الرائعة التي طالما تمسحق بها الإغريق والرومان والتي على أكتافها قامت أعظم الاعمال الأدبية التي أكسبت أصحابها عظيم الشهرة والمجد العريض .

وفي الختام ، لايسعنى إلا أن أشكر المولى العظيم على توفيقه إياى بأن ساعدنى حتى أتممت هذا العمل الهام رغم كل ما تتطلبه من تعب وجهود فضلاً عن العبء المادى الكبير .

والله ولى التوفيق ؟

أمين سلامة

٨٨ / ٦ / ١

الباب الأول

كيف بدأ العالم - تبعاً لقدامى الأغارقة

مجى الآلهة

فى البدء ، كان هناك الهىولى - وهو فضاء واسع مضطرب مانح .
لم تكن هناك حدود للنديا ، لم يكن بها سطح ولا محيط لذلك السطح .

كان الهىولى كله فوضى ، ولكن جميع الأشياء الموجودة
وقتذاك مختلفة فى ذلك الهىولى .

وتدريجياً ، وبعد انصرام عدة عصور طويلة ، كف الهىولى
عن أن يكون مجرد ظلام وفوضى . فقسم نفسه كائنين ضخمين ، أى
إلى إلهين عظيمين ، هما : جايا أو الأم الأرض وأورانوس أو السماء
الخيمة فوق الأرض . غير أنه بقيت هناك ذكرى مستديمة للهىولى ،
ولا تزال باقية فى الليل ، ذلك الظلام الغريب الذى يعيش فيه الهىولى .

لما تزوج أورانوس جايا ، أنجبا عدة أولاد ، بعضهم جميل
جداً ، والبعض الآخر وحوش عملاقة مفزعون . أطلق على النوع

الأول اسم تيتان وهم إثناعشر تيتاناً ضخام الأجسام ذوى قوة
جبارة يشبهون البشر ولسكنهم أضخم منهم بكثير . ومن أشهرهم
أوقيانوس ونيديس اللذان حكما البحر ، وهيباريون ونيا إلها الشمس
والقمر ، وريا التى عرفت فيما بعد باسم الأم العظمى ، وثيميس
حارس القانون والعدل ، ونيوموسيفى ربة الذاكرة ، وكرونوس
أصغر هؤلاء جميعاً وأقوام . كان العملاقة المتوحشون الذين أنجبهم
أورانوس وجايا نوعين . ثلاثة من هؤلاء لكل واحد منهم مائة يد ،
وثلاثة آخرون لكل واحد منهم عين واحدة فى وسط رأسه تماماً
وأطلق على النوع الأول دهيكاتونخيريس ، أى العملاقة ذوو المائة يد
والثانى دسيكلويس ، أى العملاقة ذوو العين الواحدة .

مقت أورانوس جميع أولاده ولا سيما العملاقة الستة الذين كان
يمقتهم أكثر الجميع ولذا حبسهم فى المناطق السفلى من الأرض المسماة
تارتاروس أما الأم الأرض ، التى لم تمقت أى واحد منهم فغضبت
لحبس أولادها الستة فاستدعت التيتان ليُساعدوها ضد أبيهم فلم
يساعدها أى واحد منهم باستثناء كرونوس (الذى يعتقد الرومان
أنه إلههم ساتورن) . فأخذ منجلاً حاداً وذبح به أباه . فنشأ من
دم أورانوس العملاقة الذين هم أشبه بالبشر منهم بالآلهة وكانوا يلعبسون
جلود الحيوانات البرية واشتهروا بأنهم مقاتلين متوحشين ، كما نشأت
من دمه الفوريات أو اليومينيديس اللواتى كانت شعورهن ثعابين
تتلوى .

لما تغلب كرونوس على أبيه ، قبض على زمام حكم العالم . فتزوج

رياً وقسم إمبراطوريته بين زملائه التيتان . أما حكمه هو نفسه فأنتهى في الوقت المناسب ، وخاف أن يصيبه ما أصاب أبيه فيلقى نفس حتفه . وعلى ذلك كان يبتلع كل طفل يولده ، عند ولادته مباشرة . أنجب ثلاثة أبناء هم بلوتو ونبتيون وجوبيتر وثلاث بنات هن فيستا وكيريس وجونو . ظن كرونوس أنه ابتلع جوبيتر كما ابتلع سائر الباقيين ، ولكن الواقع أنه لما جاء دور ولادته ، وهو أصغر الأولاد ، استعاضت ريا ، بدهائها ، بحجر بدل الطفل .

نقل جوبيتر سرّاً إلى جزيرة كريت حيث قامت بتغذيته الحوريتان إديا وأدراسثيا بلبن العنزة أما لثايا . ولما اكتمل نمو جوبيتر وبلغ من القوة أقصاها ، عزم على أن يهزم كرونوس . وبمساعدة جايا ، أجبر كرونوس على أن يتقيأ أولاده الخمسة الذين ابتلعهم . فلما خرج هؤلاء ، ساعدوا جوبيتر في شن الحرب على ذلك الإله العجوز . فانضم جميع التيتان تقريباً إلى جانب كرونوس ، بينما انضم إلى جانب جوبيتر ، ليس إخوته وأخواته فقط بل وكذلك العمالة ذوو المائة يد وذوو العيين الواحدة ، الذين حبسهم كرونوس مثل أورانوس في تارتاروس . ولسكى يكافئ الكوكاوبس جوبيتر على إطلاق سراحهم ، صنعوا له الصاعقة والبرق . بينما زوده العمالة ذوو المائة يد بسلاح الزلازل .

وقف الآلهة العجائز على جبل ، بينما وقف الآلهة الصغار على جبل آخر . واستمرت الحرب بينهم عدة عصور . وكلما قامت معركة بينهم . اهتزت الأرض تحت أقدام أولئك الآلهة المتحاربين ، ودوى

الطواء بصوت صيحات المعارك الضارية . فأخذ جوبيتر يقذف صاعقة بعد أخرى ، واشتعلت النار في الغابات وعلاطيهها وغلت مياه الأنهار وفارت ، واحترقت السماء نفسها . وأخيراً لم يستطع التيتان الصمود أمام قوة جوبيتر بعد ذلك . فقذف بهم إلى وسط النيران من حصنهم الجبلي ، ولما حاولوا الفرار طاردهم الآلهة الصغار وتغلبوا عليهم . فسجن جوبيتر معظم التيتان في تارتاروس . وكلف ابن أحدهم ، ويسمى أطلس بأن يحمل الدنيا فوق كتفيه إلى الأبد . وكان ولدا تيتان آخر ، وهما بروميشيوس وإبيميشيوس ، قد رفضا حمل السلاح ضد جوبيتر ، فأفلتا من السجن . ولمدة ما ، كان بروميشيوس المستشار الأول لجوبيتر .

قسم الآلهة الدنيا فيما بينهم ، فأخذ جوبيتر (وهوزوس عند الإغريق ، كاسماء الرومان جوف أيضاً) السيادة على الآلهة والبشر ، وكان يحكم كذلك على حصنهم الجبلي ، وهو جبل أوليمبوس . فاختار جوبيتر جونو (هيرا الإغريقية) لتسكون زوجته ، وعهد إلى نبتيون (بوسايدون الإغريق) بحكومة المحيط ، وإلى بلوتو (ويطلق عليه هاديس أحياناً) بحكم العالم السفلي ، وصارت فيستا (هestia الإغريقية) ربة الوطيس والمنزل . وصارت كيريس (ديميتر الإغريقية) ربة الزراعة .

وفي تلك الأثناء ظهرت الأجناس البشرية على سطح الأرض ، وكما تروى القصص ، تعاقبت عدة أجناس من البشر . ففي عصر

كرونوس الذهبي كانت الحياة ربيعاً أبدياً ، وأخرجت الأرض ثمارها بوفرة حتى إنه لم تكن هناك حاجة على الإطلاق للسكد والكدح . وكان الناس سعداء وخيرين ، تأتيمهم الشيخوخة بطيئة متشافة . وكانوا يعيشون في الخلاء في صفاء لا يعرفون التشاحن ولا الفقر . فإذا ما جاءهم الموت أخيراً أقبل في صورة نوم هادئ يستغرقون فيه .

بعد ذلك جاء العصر الفضي . فخلق جوبيتر الفصول وجعل العمل ضرورياً . وساد الجوع والبرد ، فاضطر الإنسان إلى بناء البيوت ، وأبدى الإنسان شجاعة وجراً في ذلك العصر . ولكنّه تغطرس في معظم الأحوال ولم يقدم الاحترام اللائق للآلهة .

وبعد العصر الفضي جاء العصر البرنزي ، وفيه تعلم الإنسان استخدام الأسلحة ، فحارب بعضهم البعض الآخر . وأخيراً جاء العصر الحديدي . وهو عصر الإجرام وعدم الشرف ، فكفر البشر بآلهة وأساءوا استعمال تلك النعم ، وانغمسوا في الوضاعة والانحطاط .

ارتبطت قصة بروميشيوس العجيبة بتاريخ البشرية ، في تلك العصور المبكرة . ومعنى اسم هذا التيتان « التفكير المسبق » أو « بعد النظر » . كما يعنى اسم إبيميشيوس « التفكير المتأخر » ، أو « النظر المتخلف » . وبمعنى آخر ، كان بوسع بروميشيوس ، بقوة ذهنه ، أن يتنبأ بما سوف يحدث . وقد اختير بروميشيوس مستشاراً لجوبيتر لفترة ما . وكان جوبيتر يعتمد عليه وعلى مساعدته في كثير من

من الأمور . ومع ذلك ، فبمرور الزمن ، نشب عراك بينهما بسبب البشر . فعندما أبصر جوبيتر كيف سقط البشر من عليائهم السابقة في العصر الفضي ، اكتسحهم من فوق وجه الأرض ، واعتزم خلق جنس جديد . وطلب مساعدة بروميشيوس . فأخذ ذلك التيتان طيناً من شواطئ نهر في أركاديا وجهه على صورة الآلهة . ونفخ نفّس الحياة في تلك التماثيل التي صنعها ، وهكذا ، ولد جنس جديد .

بيد أن أولئك الناس كانوا أضعف من جنس البشر في العصرين السابقين ، وجاءوا إلى أرض تطلب المزيد منهم أكثر مما سبق أن طلب من البشر . كان عليهم أن يناضلوا ضد تغيرات الطقس . وما كانت الأرض لتخرج لهم طعاماً إلا إذا فلقوها من قبل . وأحاطت بهم وحوش ضارية . وكان يبدو أن هذا الجنس سيهلك إلا إذا جاءته مساعدة من ناحية ما .

أطل بروميشيوس إلى أسفل نحوهم فرأى ما يحدث وقال لجوبيتر : « هيا بنا نعطي هؤلاء القوم المساكين نعمة النار المباركة ، فبواسطتها لن يخافوا البرد ، وبواسطتها يمكنهم أن يصنعوا لأنفسهم أسلحة وأدوات » .

ولكن جوبيتر خشى أن يعطي البشر نعمة عظيمة كهذه لئلا يظن مدشر البشر أنهم مسارون للآلهة ، وعلى هذا رفض إعجابه طلب بروميشيوس ، لحزن ذلك التيتان حزناً شديداً وقرر أخيراً ألا يقيم مع جوبيتر ، بل يسكن مع البشر . وهكذا غادر أولمبيوس وحمل

معه هدية النار مخبأة في بوصة ، وعلم البشر كيف يمكنهم بواسطة النار أن يصنعوا أسلحة يقتلون بها الحيوانات المفترسة ويلاقون بها أعداءهم . وكيف يصنعون بالنار الأدوات اللازمة لجميع الحرف والمهن . وبناء على ذلك ، ففي هذا العصر خلط القصدير مع النحاس لأول مرة وصهر في الأتون فنتج منهما البرنز . كما علمهم كيف يخضعون الثور والحمار والحصان ، وعلمهم بناء السفن وحساب مدار السنة وكيف يكتبون ويحسبون ويعالجون الأمراض .

بائعة باندورا وهقاب بروميشيوس

وهكذا هاش البشر في رضى من العيش وبذخ . وكلما زاد ازدهارهم زاد غضب جوبيتر . وأخيراً استقر على خطة خبيثة للتعاقب على بروميشيوس . وبمساعدة ابنه فولكان (هيفايستوس الإغريق) سيد كير الحدادة ، ومساعدة الآلهة الآخرين صنع امرأة فائقة الجمال اسمها باندورا (كلمة إغريقية معناها «جميع الهدايا») . وصنعها كل واحد من الآلهة نعمة من نعم الجمال ، وأرسلها إلى بروميشيوس ، وأرسل معها جرة كبيرة كالتى يخزن فيها الزيت ، وأحكم إقفال هذه الجرة . فاشتبه بروميشيوس في وجود نعمة من جانب جوبيتر ، فرفض قبول المرأة والجرة . لما كان من جوبيتر إلا أن أرسلها إلى إيميشيوس ، الذى سبق أن حذره أخوه من أحابيل جوبيتر ، ولكنه لما إن رأى تلك المرأة ذات الجمال الفائق حتى قلب على أمره ، فقبلها وزوجه له .

عندما سأل إيميشيوس باندورا عما بالجرة ، قالت ، «إنها جائنقى» . وكسرا ممعاً ختم الجرة وفتحها . وعلى الفور طارت منها سحابة من الشرور — جميع الأمراض والمصائب والهموم التى تصيب البشر . فأولاً إعادة الغطاء مكانه ، ولكن بعد فوات الأوان . غير أن روحاً واحدة بقيت في الجرة «هى الأمل» .

وبالطبع ، لم يقنع جوبيتر بنتيجة خطته هذه . لقد تأكد من إصابة البشر بأضرار ومهوم كثيرة ، ولكن بروميشيوس مازال بغير عقاب . فأمر عملاقين بأن يقبضا عليه ، كما أمر فولكان ، الذى أطاعه على مضض بأن يشد وثاق بروميشيوس إلى صخرة عاتية في جبال الفوقاز . . ترك بروميشيوس هناك حيث يأتى نسر ضخم (ويقول البعض إنه طائر جارح آخر) فينمش بالنهار جزءاً من جسمه ، وفى كل ليلة ينمو ذلك الجزء فيغدو جسمه كاملاً كما كان .

قال له جوبيتر بلمحة الأمر : «إخضع لى أطلق سراحك» .

ولكن بروميشيوس لم يخضع قط لجوبيتر ولم يتنازل عن حبه للبشر وولائه لهم . وزيادة على ذلك نظر إلى المستقبل فرأى أنه سيأفى إليه ، فى يوم ما ، من يخلصه ، وسيكون ذلك المخلص من ذرية جوبيتر نفسه . كما رأى أيضاً أن جوبيتر سيهزم فى يوم آخر وأن الإله المنتصر وهو الإله الحقيقى سيثبت حاكماً على الكون . ولذا تحمل آلامه فى صبر ذرى أن يتمم .

وفى تلك الأثناء ، قرر جوبيتر أن يتخلص من البشر جميعاً

بطوفان عظيم . فغذر بروميشوس ابنه ديوكاليون من بحى .
هذا الطوفان ، فاختبأ الابن مع زوجته ، بيرها ، فوق جبل
بارناسوس فلما غمرت الفياضانات المائجة الارض . وجميع سكانها ونجا
هذان الزوجان لان جوبيتر أشفق عليهما ، على الأقل ، وتذكر
حياتهما التى لا غبار عليها .

عندما انحسرت المياه لجأ ديوكاليون وبيرها إلى معبد للالهة
حيث كلمهما صوت خفى غامض قائلاً : « أعيدوا تعمير الارض
بالسكان من عظام أمكا » . ففسر ديوكاليون هذا القول بأنه يعنى
الحجارة . فغطى هو وامراته رأسهما وأخذا يرميان الحجارة خاف
ظهيرهما وهما سائران . فالحجارة التى رماها ديوكاليون صارت
رجالاً ، والى رمتها زوجته صارت نساء . فكان هؤلاء ، تبعاً
للأساطير القديمة ، أسلاف جميع سكان الارض اليوم . وصار
ديوكاليون ملكاً على أولئك القوم فعلمهم كثيراً من الفنون النافعة .



الباب الثالث

آلهة السماء

على جبل أوليمبوس

هناك سلسلة جبال فى الجزء الشمالى من بلاد الإغريق تفصل بين
منطقتى مقدونيا وتساليا . وعلى الطرف الشرقى من سلسلة الجبال
هذه يقع جبل أوليمبوس البالغ ارتفاعه عشرة آلاف قدم وتكسو
الثلوج قمته باستمرار . ويعتقد قدامى الإغريق أن جوبيتر حارب
قوة كرونوس على هذا الجبل . ولما استقر الحكم لجوبيتر صار يعقد
اجتماع بلاطه على هذا الجبل . وكان يرأس مجالس الآلهة ، ويسكن
خمسراً فخماً بقربه قصور الآلهة الهامة الآخرين . كانوا يأتون إلى
جوبيتر كل يوم ويجلسون حوله فى اجتماع يتصف بالجدية ، وأحياناً
يرقص الآلهة الصغار أمامه ويسلونه بأغانىهم . كان طعامهم
الامبروسيا وشرابهم النيكثار (الرقيق) . وكان يفصلهم عن نظر
البشر من السحب تحرس بابه الساعات .

يعتقد أن بعض الآلهة الآخرين يقيمون فى ذلك البيت السماوى .
كما كان المعتقد أن بعض الآلهة كانوا آلهة الطبيعة أو الارض نفسها ،

وبعض آخر آلهة العالم السفلى . وسنسلكم عن كل مجموعة من مجموعات الآلهة الثلاث هذه ، كل بدورها .

جوبيتر وجونو وفيسـتا

أقام أولاد كرونوس دائماً على جبل أوليمبوس ، ولو أن رسالتهم جعلتهم يزدرون البشر .

لجوبيتر المسمى « أبو الآلهة والبشر » ، هو مؤسس سلالة ملكية ، وحامى الحكام ومشرع القوانين والنظام والعدل . نغصص لكل إنسان نصيبه الأرضى من الأحزان والرخاء . كان مساحاً بالبرق والبرق . وإذا هز درعه قامت العواصف . وكان جوبيتر إله الطقس وخصوصاً المطر . ويقبع أمامه نسر ضخم انتظاراً لأن يكون رسوله . وكرست له شجرة البلوط التى هى ملكة الأشجار . وكان البهائم يمتقدون أنهم إذا أصغوا إلى حفيف أوراق شجرة البلوط ، استطاعوا التكهن بنوايا جوف .

كانت تجلس إلى جانب جوبيتر زوجته ورفيقته جونو . فإذا ما تسكمت بما يحول بخاطرها ، أصفى إليها جوبيتر بكل احترام . وكانت تعلم كل أسراره . ومع ذلك كانت أقل منه قوة ، وعليها أن تطيعه . كانت ربة الزواج وكان منظرها منظر امرأة فائقة الجمال بالغة العظمة متوسطة العمر ، ذات جبهة عريضة وعينين واسعتين ساحرتين ، وملاح تم عن الجلد والزانة وتدعو إلى التوقير . وتزين

رأسها بتاج وحمار تسده خلف رأسها . وكرس لها الطاووس بريشة البجل ، والكوكو يشير الربيع . وتلازمها باستمرار إيريـس ربة قوس قزح . لم تكن جونو محبوبة كثيراً وتميل إلى الغيرة على جوبيتر ، فاضطهدت معدوقاته وعاقبتهم .

أما فيستا شقيقة جوبيتر فكانت ربة البيت والوطيس وحارسة حياة الأسرة . وقد غازلها الكثيرون من الآلهة ، ولكن جوبيتر قرر أنها يجب أن تظل طول حياتها بغير زواج . وكانت نارها المقدسة تتأجج فوق كل وطيـس . ولما كانت كل مدينة وكل قرية عبارة عن أسرة واحدة عظيمة ، كان فى كل مجتمع قديم من المجتمعات الرومانية الإغريقية ، وطيـس عام تتراقص فيه السنة الذهب ، لـب فيستا المقدس ، وترعاه كاهناتها المذارى الفيتاويات . وإذا خرج المهاجرون لتأسيس مستوطن جديد ، أخذوا معهم جزءاً من تلك النار ، واستعملوه فى إشعال لـب الوطيـس فى بيوتهم الجديدة .

أولاد جوبيتر وجونو

كان إله الحرب مارـس (أريـس الإغريق) من أهم الآلهة . وهو ابن جوبيتر وجونو . كان يفرح بالمحارك والمجازر فيظهر فى كامل عدته الحربية تتأرجح فوق خوذته قبعة ، ويركب غالباً جواداً حاليماً أو فى عربته الحربية التى تيمرها أربعة جياـه تنفث النار ، وترافقه الكلاب المفترسة والطيور الجارحة . وشعاره تارخ ومهمل متقد . ويعرف أولاده بهذه الاسماء : الفرع والرجفة والذعر والحوى .

ومن أبناء الآلهة المملكية : فولسكان السابق ذكره كإله كبير الحداد ، وكان يشرف على النار في شق مظاهرها ، من نار الحداد إلى البركان ، وعلى الأنص النار في استعمالها العملية . وكان هو نفسه صانعاً ماهراً ، وحامى الصناع . وكانت جميع قصور جبل أوليمبوس من صنع يده . وكان مصنعه يقع عادة على جزيرة بركانية ، كجزيرة إتنا مثلاً . فإذا ما نار بركان إتنا ، قال السكان المجاورون ، إن فولسكان يعمل . وتقول أسطورة ، إنه حاول ذات مرة أن يتدخل في هراك بين جرونو وجوبيتر ، فاشتد غضب جوبيتر وأمسك به وقذفه من السماء ، فظل يسقط طول النهار . وعند غروب الشمس ، سقط فوق جزيرة لمنوس . فصار أعرج منذ ذلك الحين . وصور كرجل قوى ذى لحية ، يمسك في يده مطرقة أو آلة أخرى . وكان يلبس قبة بيضاء الشكل ، بينما كتفه اليمنى وذراعه اليمنى عاريتان .

ومن بنات جوبيتر وجونو ، هيبى ، ربة الشباب وحاملة الكأس لدى الآلهة . وفي تصور لاحقة تزوجت البطل العظيم هرقل ، وحملها في وظيفتها كحامل كأس عند الآلهة ، الشاب جانيميدي ، الذى خطفه نسر جوف من سهول طروادة .

أولاد جوبيتر الآخرين

كان لجوبيتر أولاد آخرون كثيرون ، منح بعضهم وظائف هامة يقومون بها .

ولدت لاتونا (ليتو الإغريقية) لجوبيتر وتأمين عهد إليهما أبوهما بمهمة الشمس والقمر .

فوبيوس أبولو ، إله الشمس ، الذى صور يقود العربة المملكية لنور النهار خلال السماء ، كما كان إله الغناء والموسيقى والتنبؤ وكان يقود كوروس الموزيات — وهن العذارى التسع بنات جوبيتر والتيتانة نيموزيفي المشرفة على الذاكرة . وينسب إلى أبولو اختراع الناي والقيثارة . ومن القوس النارية التى يحملها ، تخرج السهام المملكية للطاعون والوباء ، ومع ذلك فقد كان أيضاً رب الشفاء ، ووالد اسكولابيوس أول الأطباء .

وأخته ديانا (أرتيميس الإغريقية) ربة القمر ، التى تقود عربتها الفضية عبر السماء ليلاً . وكانت كأبولو تقسح بقوس وجعبة سهام . وينسب موت البشر الفجائى إلى سهامها . كما كانت ربة الشفاء والصيد . وتصور غالباً كصيادة ترافقها كلاب الصيد ، وإلى جانبها رأس خنزير برى . كما تصور أحياناً فى عربتها التى تجرها أربعة خيول ذوات قرون ذهبية . وكانت حامية العفة لدى النساء . وكربة للقمر ، كانت تظهر مرتدية ثوباً يصل إلى قدميها ، وخماراً أبيض على رأسها ، ويرتفع فوق جبينها هلال .

كانت ديونى ، ابنة أوقيانوس وتيثيس ، وهما من التيتان الذين سبقوا نبتيون فى حكم المحيط . ولدت لزوس ربة البهائم فينوس (أفروديتى الإغريقية) . وتقول بعض الأساطير ، إن فينوس ولدت

زبد البحر ، وأن الأمواج حملتها أولاً إلى جزيرة كينيرا ، ولذا تسمى أحياناً ، المولودة من الزبد ، وأحياناً أخرى ، الكيشيرية ، تفوقت في جمالها على كافة الآلهة والبشر ، وزيادة على ذلك ، كانت لها القدرة على أن تمنح غيرها الجمال . وكانت تملك زناراً سحرياً ، إذا منحته واحدة من الربات أو من النسوة البشريات ، صارت تلك الربة أو المرأة ، في الحال ، موضوع حب ورغبة ، أما زوجها فهو فولسكان الأعرج . وكرس لها الريحان البري والورد . وتجرب الأيام عربتها . وصورت غالباً مع ابنها كيوبيد (إيروس الإغريقي) الذي كان يحمل سهاماً من نوعين سهاماً أسنتها من الرصاص وهذه تجلب البغضاء ، وسهاماً أسنتها من الذهب ، وهذه تثير عاطفة الحب .

مينيرفا (بالاس أثينا الإغريقية) قال الأثرقة لأنها خرجت من رأس جوبيتر كاملة الصلح وكاملة النمو . وربما كانت هذه الأسطورة كناية عن المملكة التي حكمتها مينيرفا ، لأنها كانت ربة الحكمة ، كما كانت المحافظة على الولايات والحكومات ، التي ترعى من يظهر الحكمة من الحكام . وكذلك كانت حامية الفنون الجميلة . تجد متعة خاصة في النسيج ، وتصور عادة تحمل عصا وتلبس درعاً تسمى أيهليس وقد علفت على هذه الدرع رأس وحش يسمى الجورجونة . وهذه الجورجونة امرأة شعرها من الشعابين ، ولها القوة على تجميد من ينظر إليها وتحوله إلى حجر ، ومثل ديانا ، تشرف مينيرفا على الفتيات العذارى .

أطلس ، التيتان الذي يحمل على كتفيه ثقل السماء . وله سبع بنات يسمين بلياديس اللواتي ، تبعاً للأسطورة الإغريقية ، نقلن إلى السماء كنجوم تسمى كبراهن مايا ، التي ولد لها ولجوبيتر ابن يسمى ميركوري (هرميس الإغريقي) ، الذي يتصف بخليط بالغ الغرابة من الصفات ، فأهم وظيفة له هي أنه رسول الآلهة ، وكانوا يسمونه « ميركوري الطائر القديم » . وحق عندما كان طفلاً ، كان له ميل إلى اللصوصية ، وكان حامي اللصوص وغيرهم من الأندال . وكرسول للآلهة ، صار حارس المسافرين ، وكحاجب للآلهة صار رب الخطابة . وهو الذي يقود أشباح الموتى إلى العالم السفلي ، وكانت جميع الملاعب تحت إدارته . وأقيمت أعمدة على طول الطرق وعند الأبواب والبوابات تحمل على قنارهموس آلهة ، تسمى هرميس ، وصور كشاب رشيق . ومن شاراته فيعة ذات جناحين صغيرين تساعد على التنخف عن الأنظار فلا يراه أحد وعصا مجدولة بالشعابين تسمى كادوكيوس ، هي شعار قوته . وصندل بمنح .

صغار آلهة أوليمبوس

تسيطار كل واحدة من الموزيات السابق ذكرهن على ناحية معينة . فتسيطار خيو على التاريخ ، وتسيطار يوتربي على الشعر الغنائي ، وثاليا على الكوميديا ، وميلبوميني على التراجيديات ، وتربسينخوري على الرقص ، وإيراتو على الشعر الغرامي ، وبوليهمنيا على الشعر الديني ، وأورانيا على الفلك ، وكاليوبي على شعر البطولة .

جاء أطلق الشاعر بندار عليهم اسم « القسح ذوات الشعر الفاحم »
والذين يصل الشعراء وغيرهم طلباً للإيجاء .

خضع جوبيتر نفسه للأقدار الثلاث لأن قراره من يحكم كلا من
الآلهة والبشر . صورن يغزلن منسوجاً ضخماً ويمسكن مقصات
يقطعن بها خيط حياة الإنسان حسبما يحولن . كانت كلوثو تقوم
بالغزل ، وتحدد لآخيسيس لكل إنسان مصيره ، ويتحرك المقص
القاتل في يد أتروپوس .

وكذلك أقام على جبل أوليمبوس : ديكي ربة العدل ، والجراكيات
الثلاث ، والفصول الأربعة كما كان أيضاً مسكن نيميسيس روح
الغضب والعقاب الحقين ، وفيسكتوريا (نيكي الإغريقية) ربة النصر .
اعتقد الإغريق أن الآلهة كانوا يعلمون مشيئتهم للبشر في أماكن
مبينة ، وبوسائل خاصة ، عن طريق الوحي (جمع وحى) . وأشهر
هذه الوحي ، وحى دلفي القائم على جانب جبل بارناسوس حيث
يقوم معبد لابولو في وسطه الوحي — وبهذا المعبد شق في الأرض
تصاعد منه أبخرة بركانية . تجلس كاهنة أو السيبول على ركيزة
ثلاثية الأرجل فوق ذلك الشق . وبعد أن تستنشق الأبخرة تتكلم .
فيعتبر كلامها وحى أبولو . كان بهذا المعبد كنوز ضخمة عبارة عن
الهدايا التي قدمها من استشاروا الوحي . وهناك وحى آخر لجوبيتر
في غابة أشجار البلوط في دوردونا حيث يتقدم الناس بأسلحتهم فيجيب
عليها حاكم الآلهة والبشر بحفيف أوراق تلك الأشجار ، ويفسر
الحكمة ذلك الحفيف .

الباب الثالث

قصص جوبيتر ومينيرفا

أوروبا وثورها

كان جوبيتر الشخصية الرئيسية في حلقة غرامية جرت في وكاليفنيا
كثيراً من الأحداث والنتائج الهامة .

كانت أوروبا ، أميرة آسيوية ابنة ملك فينيقيا ، تتألق جمالاً بين
تابعاتها العذارى ، كما تتألق فينوس بين الجراكيات . فأبصرها ابن
كرونوس فوق في غرامها . فقابلها في صورة ثور قوى جميل المنظر
جاء إلى المرعى المزهر حيث كانت أوروبا تلعب مع رفيقاتها
العذارى اللواتي عندما أبصرن الثور هربن جميعاً ماعداً أوروبا ،
إذ سلط جوبيتر إيجاء عليها فبقيت دون أن يتطرق الخوف إلى قلبها ،
وتقدمت نحوه ، فانخفض لها في رفق وانحنى أمامها ، وقدم لها ظهره
العريض . ابتسمت الفتاة وقد أغراها الثور ، فجلست على ظهره .
وما كادت تجلس حتى ارتفع عن الأرض واتجه نحو شاطئ البحر
المجاور ، وقفز بها وسط الأمواج .

عشياً نادى أوروبا على رفيقاتها ، وعشيئاً توصلت إلى الثور الباذع

الفرقة أن يعيدها إلى اليابسة ، ويسمح لها بالعودة إلى أهاها . واسكنه
أصم سمعه عن توسلاتها وشرع يسبح بسرعة بضربات قوية وسط
البحر الهادئ أمامه . وما من موجة صغيرة أصابت ثوب الفتاة
بالبلل . وكانت وحوش البحر تقفز حوله وارتفعت جماعات
حوريات البحر من بين الأمواج يحينه في مرح .

صاحت الفتاة أخيراً في فزع تقول : د إلى أين تحملني ؟ فأجابها
الثور في صوت إلهي عميق يأمرها بالشجاعة والجرأة .

قال : « انظري ، إنني جوبيتر ، اضطري حبلك إلى أن تأخذ هذه
الهيئة . وسرعان ما استستقبلنا كريت لتكون حجرة عرسنا - كريت
التي ولدت فيها أنا نفسي » .

هكذا قال ، وهكذا كان . وباسم هذه الأميرة سميت قارة أوروبا
بأكملها . . . أنجبت أوروبا لجوبيتر ثلاثة أبناء : مينوس الذي صار
فيما بعد ملكاً على كريت ، وراداماثوس ، وساريدون . وبعد موت
الابنين الأولين ، صار قضاء الأشباح في العالم السفلي .

هذا ، وتروي قصة ممتعة عن مينوس عندما كان حاكماً على كريت .
كان له خادم يدعى دايدالوس ، وكان ميكانيكياً بارهاً وصانع معادن
ومخترعاً عبقرياً ، وهو أبو جميع الاختراعات . صمم دايدالوس
لمينوس مجموعة من الأنفاق المعقدة والكثيرة التماريح تسمى متاهة
لابيرينث حبس فيها المينوطور ، وهو وحش نصفه لإنسان
ونصفه لثور .

وفات يوم ، غضب مينوس على دايدالوس ، فسجنه هو وابنه

إيكاروس . فطلق دايدالوس يقدح ذهنه لإيجاد وسيلة للهروب
من السجن . وأخيراً هداه تفكيره إلى أن يصنع زوجاً من الأجنحة
لنفسه ، وزوجاً آخر لابنه . وثبتها على كتفيه وعلى كتفي ابنه ،
مستخدماً الشمع كمادة لاصقة . فطار الإثنين بنجاح وارتفعا في الجو
بسرعة ، واقتربا أكثر فأكثر من قارة أوروبا . ولكن إيكاروس
سر سروراً عظيماً وابتهج وأخذ يطير إلى فوق عالياً جداً واستمر
في اقترابه من الشمس رغم تحذير والده . وأخيراً حلق إلى مسافة
بعيدة مقترباً من الشمس فصهرت حرارتها الشمع وسقط الجناحان
عن كتفيه فسقط هو في اليم وواضح في البحر وغرق . وفيما بعد سمى
البحر الذي غرق فيه بالبحر الإيكاري . أما دايدالوس فنجا وأفلح
في هروبه ، وعاش مدة طويلة في صقلية .

عندما خطف الثور أوروبا ، أمر أبوها أخاها المسمى كادموس ،
بأن يذهب ويبحث عنها في كل مكان ، وبألا يعود إليه إلا بعد العثور
عليها . فظل كادموس يبحث عنها شهوراً وسنين دون جدوى ،
وأخيراً أمره وحى أبولو بأن يتتبع بقرة معينة أينما صارت ، وينق
مدينة حيث تستقر البقرة . وفي النهاية وفقت البقرة في سهول بانوبو ،
وإذ أراد كادموس أن يقدم سكببة لربة ميخرفا ، أخذ يبحث عن الماء
في كل الجهات المجاورة ، وسرعان ما عثر على ينبوع يتدفق منه تيار
من الماء النقي الرائع كالبلور . ولكن تقيناً ضحماً كان يحرس ذلك
الينبوع . وما إن فحس خدم كادموس جوارهم في الماء ، حتى هجم

عليهم التنين ، فقتل بعضهم بمخالبه بينما سحق البعض الآخر بين
ثنيات جسمه .

بعد ذلك قام كاداموس نفسه وقاتل ذلك التنين وقتله ، دون أن
يعرف أنه مكرس للمارس . فغضب إله الحرب على كاداموس وأجبر
هذا الأخير على أن يخدمه مدة ثمانى سنوات . ولما أمرته مينيرفا أن
يزرع أنياب التنين ، خرج منها رجال مسلحون صاروا من أتباع
كاداموس . فبنى هناك مدينة طيبة . وينسب إلى كاداموس هذا
ابتكار الحروف الهجائية . وعندما بلغ الشيخوخة تحول هو وزوجته
هارمونيا إلى نعبانيين . ولستة لم ير أوروبا مرة أخرى .

قصة أوديب

عندما ولد لايوس ملك طيبة ابن ، حذره وحى من أن ذلك
الطفل لو ترك ليكبر فسوف يعرض عرشه وحياته للخطر . وعلى هذا
أمر لايوس أحد رعاة ماشيته بأن يأخذ ذلك الطفل ويقتله . ولكن
الراعى أشفق على الطفل ، فثقب قدميه وتركه على جانب جبل . فمشر
راع آخر على هذا الطفل فأخذه إلى بوليبيوس ملك كورنثة فتبناه
هذا وسماه أوديب ، أى ذو القدم المتورمة .

لما كبر أوديب استشار حياً بدوره ، فعلم ما أفزعته . علم أنه
مقدر له أن يقتل أباه (وطن أوديب أنه سيقتل بوليبيوس) . ولكن
يتحاشى مثل هذا القضاء ، أسرع بمغادرة كورنثة في عربة ومعه

خادم واحد ، وأخذ يطوف في بلاد الإغريق . وفى يوم ما ، بينما
هو يسير بعربته فى طريق ضيق التقى برجل فى عربة أخرى . فأمره
هذا الرجل متغطرساً ، أن يفسح له الطريق . ولما رفض أوديب
الانصياع لأمره ، ففز خادم من عربة ذلك الرجل وقتل أحد خيول
أوديب . فما كان من أوديب ، وقد ثارت ثأثرته واشتد غضبه ،
إلا أن هجم على راكب العربة وقتله . كان ذلك الرجل هو لايوس
وهكذا قتل أوديب أباه دون وعى منه .

لما وصل أوديب إلى طيبة ، وجد المدينة فى ارتباك عظيم . هناك
وحش يسمى سفنكس ، نصفه لأسد والنصف الآخر لامرأة ،
يوقف كل المسافرين ويقدم لهم لغزاً ، إذا لم يجيبوا عنه لإجابة
صحيحة ، قتلهم . أما أوديب فتوجه إلى السفنكس فى جراءة ، دون
ما خوف ولا وجل . فسأله السفنكس : « ما هو المخلوق الذى يمشى
فى أول النهار على أربع وفى الظهر على اثنتين وفى الليل على ثلاث ؟ »
فأجاب أوديب على الفور بقوله : « إنه الانسان ، الذى يحبو على يديه
ورجليه طفلاً ، ويقف منتصباً يسير على قدمين وهو كامل النمو ،
وعندما يبلغ الشيخوخة فى آخر حياته يحتاج إلى عكاز . » فاغتاظ
السفنكس وقذف بنفسه من فوق صخرة عالية ، فتمشمت
عظامه ومات .

فرح أهل طيبة وشكروا أوديب وأرادوا مكافأته على حسن
صنيعه واعترفوا بحيميله ، فزوجوه ملكتهم جوكاستا أرملة لايوس .

فلما أصاب المدينة وباء واستشاروا عرافاً أخبرهم بجريمة أوديب وجو كاستا. فلما رأت جو كاستا بشاعة جريمتها انتحرت، وأما أوديب فأعفى هيئته. وبعد ذلك، ظل أوديب عدة شهور يتسول في بلاد الإغريق، تقوده ابنته الوفية أنتيجونى. وأخيراً، أراحته الآلهة من حياته.

كاليستو وابنها

كان في أركاديا فتاة بارعة الجمال تدعى كاليستو، أحبها جوبيتر، فولدت له ابناً سمياً أركاس، فلما رأت جوفنو أن كاليستو تتمتع بحب جوفنو وأن ابنها الجميل ينمو يافعاً، أكلت الفيرة قلبها، وأخيراً اشتد غضبها وحسدها وتعديا كل الحدود، لحوات كاليستو إلى دب.

أخذت كاليستو تهيم على وجهها وسط غابات أركاديا في صورتها الجديدة البغيضة. لم تجرق على الاختلاط بغيرها من الدبة، إذ خافتها كما لو كانت من البشر. ومع ذلك، كانت تهرب من الصيادين أيضاً، إذ سيطاردونها بمجرد أن يروها ويقتلونهم إن أمكنهم.

ومع هذا لمحت ابنها أركاس ذات يوم وهو على مسافة بعيدة منها وقد كبر وصار شاباً يافعاً، فتغلبت عليها عاطفة الأمومة، ودفعها حبها له وشوقها إليه، إلى أن تقدم نحوه في مشية متعثرة، ووقفت على رجليها الخلفيتين وحاولت أن تمانقه، واسكنه تراجع في خوف

مختلط بالدهشة. ولما أصر الدب على ملاحقته، رفع رجمه وأوشك أن يقتل به ذلك الحيوان الغريب الخيف. وبينما كان الرمح يكاد يخترق صدر كاليستو، نظر جوبيتر من السماء فأبصر ما يحدث، فأمسك الرمح إشفافاً، وخطف كليهما من الأرض ووضعهما بين النجوم في السماء، يطلق على أحدهما الدب الأكبر، وعلى الآخر الدب الأصغر.

وتقول الاساطير القديمة إن جوفنو شكت بمرارة إلى آلهة البحر من طريقة معاملة جوبيتر لمنافستها وابن منافستها، وإهماله جوفنو نفسها. فقرر أولئك الآلهة، إكرماً لحاظها، ألا يس الدب الأكبر ولا الدب الأصغر المياه إطلاقاً، ومن ثم تحيط بمجموعتنا النجوم هاتان بالقطب باستمرار رلا تغطسان في الماء كما تفعل سائر النجوم الأخرى.

باوكيس وفيليمون

رغم أن جوبيتر كان أولاً وقبل كل شيء إله السماء الواسعة، ويفكر فيه البشر على أنه يعيش دائماً في قصره العجيب فوق جبل أوليمبوس، إلا أنه كان ينزل أحياناً إلى الأرض ويختلط بسكانها في صورة بشرية. كان غرضه من أمثال هذه الزيارات أن يكتشف ما إذا كان الناس يراعون واجب إكرام الضيف وحق ابن السبيل، لأن جوبيتر لم يكن فقط ملك الآلهة والبشر، وإنما كان أيضاً وبنوع

خاص إله إكرام الضيف ، الذى ينزل العقاب بكل من يعامل
الأغراب بقسوة أو بغير رقة .

وحدث ذات مرة ، أن جوبيتر تنسكرفى زى مسافر فقير ولم
يصاحبه فى هذه الجولة سوى ميركورى . فبعدها بزيارة أرض
فروجيا وطلبا المأوى لمدة الليل ، فى بيت بعد آخر ، وليكن أهل
تلك المنطقة طردوها وسلطوا عليهما كلاهما تنبجهم وأطفالهم
تقذفهما بالحجارة علاوة على الشتائم وعبارات الاحتقار .

طال الظلام وكاد جوبيتر وميركورى يتركان تلك المنطقة يأساً .
وأخيراً شاهدا كوخاً منعزلاً فوق مرتفع من الأرض بتلك القرية .
كان ذلك الكوخ لزوجين عجوزين هما باوكيس وزوجها فيليمون .
كان كوخاً وضيعاً سقفه من البوص والقش المأخوذ من مستنقع
قريب . عاش فيه هذان الزوجان منذ أن تزوجا ، وحظيا فيه بالسعادة
والقناعة والرضى .

لما سمعت باوكيس الطرق على باب الكوخ أسرعته هى كما أسرع
زوجها ففتحت الباب ورحبا بالضيفين أعظم ترحيب ، ولييا طلبهما
بصدر رحب أن يقضيا تلك الليلة فى كوخهما . وخرجا يدوران
حول الكوخ يجمعان الحطب لإيقاد نار يصطليها الضيفان . وقدمتا
لهما كل ما كان لديهما من طعام .

عندما مد الغربيان يديهما لتناول الطعام ، حدث شئ غريب
فقد كثر الطعام فجأة وانبعثت منه رائحة عجيبة زكية ، ولجأة أظهر

الإلهان حقيقةتهما فى كامل عظمتها فخر العجوزان راكعين أمامهما وطلبا
صفحهما عن قلة الطعام الحقير الذى قدماه لهما . فأمر جوبيتر باوكيس
وفيليمون بأن ينهضا وقادهما إلى قمة جبل مجاور . فلما نظرا إلى الوادى
الذى كانا يقيمان فيه ، اعترتهما الدهشة إذ وجداه بحيرة واسعة ،
فبعكيا على مصير جيرانهما — وحدثت المعجزة : ارتفع معبد عظيم
الحجم إلى جانبيهما وعهد إليهما بالعناية بذلك المعبد . ولما مات
هذان الزوجان بعد ذلك بعدة سنوات ، مانا معاً فى وقت واحد
وفى سن متقدمة جداً . وحولهما جوبيتر إلى شجرتين باسقتين أمام
المعبد ، شجرة بلوط وشجرة زيزفون ، عبدهما الفلاحون إشارة
إلى واجب إكرام الضيف .

مينرفا تدخل فى مسابقتين

دخلت بالاس أثينا (التى يسميها الرومان مينرفا) ذات مرة
فى مباراة مع نبتيون هلى من منهما سيكون له شرف أن تسمى باسمه
مدينة حديثة التأسيس فى أتিকা . وكان كل منهما يتوق جداً إلى الفوز
بذلك الشرف ، حتى خيل للجميع أنه لا بد أن يقوم بينهما عراك .
وحسماً للنزاع ، قرر الآلهة أن يقدم كل منهما هدية تفيد الجنس
البشرى . ومن منهما يقدم أنفع هدية ، ينل شرف تسمية المدينة
باسمه .

بدأ نبتيون ، فضرب الأرض برمحه الثلاثى الشباب ، وفى لمح

البصر خرج منها حصان جميل شرع من فوره يرفس برجليه الخلفيتين ، ليقذف بالأرض المنعجة . فلما وقف ذلك الجواد أمام الآلهة يركل الأرض بحوافره تسامد الآلهة في دهشة . ثم جاء دور أثينا فضربت الأرض برعها . فما إن ترك رعها الأرض حتى انبثقت من الأرض شجرة نبيلة محملة بثمار سوداء لامعة ، هي ثمار الزيتون . جلس الآلهة صامتين وتطلعوا خلال المستقبل يحصون الفوائد التي يجنيها البشر من هذه الشجرة وثمارها . وفي صوت واحد هتف الآلهة لأثينا معلنين فوزها ، وهكذا سميت باسمها مدينة أثينا .

وفي مناسبة أخرى تبارت بالاس أثينا مع فتاة من البشر اسمها أراخنى ، ابنة إدمون ، الماهر في الصباغة بالأرجوان . ومنذ حداثة سن هذه الفتاة ، تعلمت مهنة أبيها بالإضافة إلى مهنة نسج الأقمشة وبرعت فيهما لدرجة أنه ما من أحد بذهابها في ذلك ، على وجه البسطة كلها . فركب الغرور أراخنى حتى إنها رفعت رأسها نحو السماء متحدية الربة أثينا نفسها ، حامية جميع الفنون المنزلية ، أن تباريها في مهنتها هذه .

راقبت أثينا في استمتاع وإعجاب ، ذلك التقدم الذي تقوم به أراخنى . فلما سمعت ذلك التحدى وليد الغرور ، استاءت أيما استياء ، فالتحذت صورة امرأة عجوز دردبلس وذهبت إلى بيت إدمون حيث شاهدت النول الذي تنسج فوقه هذه الفتاة ، وأعجبت بمهارتها .

قالت أثينا : « لاني امرأة عجوز وقديمة في القرن ، ورأيت الكثير في هذه الدنيا . بلغني أنك تحدت الربة أثينا . اسمحي لي بأن أنصحك بأن تسحبي أقوالك . إنك تتفوقين على سائر البشر وسوف تتفوقين عليهم جميعاً ، ولكن ما أحقك أن ترغبي في الدخول في مباراة خاسرة مع الآلهة الذين تأتى منهم كافة المهارات . »

فأجابت أراخنى بازدراء : « صه ، أيتها العجوز الغبية . إن أخاف أثينا ، ولكني سأخجلها بمهارتي . فلتظهر وتختبرني . »

ما إن نطقت أراخنى بهذه الالفاظ حتى نزعث أثينا تنسكروها ، ووقفت في عظمتها أمام الفتاة .

قالت : « ها هي أثينا أمامك . » وعندئذ ارتجفت الفتاة وأدركت ، بعد قوات الأوان ، جنون تحديها ولكنها استجمعت شجاعتها وأخذت تنسج أروع منسوج صنمته . صورت على جزء من النسيج بعض موضوعات من غرام الآلهة ، نسيجها بعدة ألوان وأغلبها من الأرجوان الذي كان أبوها سيد صناعته . وأخيراً اكتمل عملها . شرعت أثينا تنسج ، بعد ذلك ، فصورت أعجب المناظر في أوليمبوس السامى ، وانبعثت من نسيجها رائحة عبقرة من النمسكاتر والأهروسيا . خلق فوق النسيج جمال غير أرى . فصورت في أحد أركانه مصائر البشر الذين يتحدون الآلهة . وبينما هي تمر من مصير إلى مصير ، أحست أراخنى بصيرها يدنو منها ويبدأ رويداً . وما إن تم آخر ركن حتى استدارت نحوها أثينا بمفرها السحري وقالت :

« ستماقبين على غرورك ، ولكن الآلهة أن تسمح بأن تموت
مثل هذه المهارة التي أبديتها . تحولى إلى حشرة كي تكونى عبدة
للشجر الآخرين . فاستمرى فى نسج منسوج بديع الرسوم . »

ما إن قالت أننا هذا ، حتى بدأت الفتاة تنسكش وتضمحل ،
وأخيراً تحولت تماماً . وحيث كانت الفتاة واقفة ، زحفت حشرة
العنكبوت . وأمام بصر المشاهدين المذعورين ، انتحت الحشرة
نحو ركن وشرعت من فورها تنسج نسيجاً من الخيوط الواهية .
وهكذا ظل الاغارقة حتى اليوم يسمون العنكبوت « أراخنى » .

الباب الرابع

قصص فينوس

فينوس وأدونيس

بطبيعة الحال ، كان فينوس كثير من المغامرات الغرامية ،
أشهرها ما حدث بينها وبين أدونيس وهو شاب من منطقة فى آسيا
الصغرى ، رائع الجمال الذى يضرب به المثل ، فنقول عن الرجل ذى
الجمال الفذ « إنه أدونيس » . فذات يوم كانت فينوس تعبت بسهم-إمام
ابنها كيوبيد ، فخذت نفسها بسهم منها . وقبل أن يلتمس الجرح
ويخرج السهم الخطر من عروقها ، أبصرت أدونيس ، وفى الحال
تغلغل حبه فى قلبها .



بعد ذلك أهملت فينوس كل غرامياتها العادية وما عادت ترى بعد
ذلك فى الأماكن التي كانت تزورها عادة ، بل صارت بهجتها الوحيدة
أن ترافق أدونيس أينما يذهب . ورغم جمال أدونيس كان يتصف
بأخلاق الرجولة ، فأولع بالصيد أكثر من كل شئ آخر . وعلى
هذا ، كانت فينوس تصحبه فى جميع المغامرات الخطرة . وكانا

يجولان معاً وسط الغابات يومياً . وما عادت فينوس لتهتم بزيئتها وتجميل مفااتها ، وما عادت تقضى الساعات كما اعتادت في إبراز سر جمالها ، بل كانت تذهب معه في ثياب عادية تحمل قوساً وجعبة سهام مثل الربة الصيادة ديانا ، كما تعلمت هى أيضاً أن تطارد الغزلان وتقتلها ، وتركت لادونيس قتل الذئاب والخنازير البرية والفهود والذئبة .

حذرت فينوس أدونيس من أن يكون كثير الجرأة وكانت تخشى أن يهاجمه وحش مفترس فى وقت ما ، إن عاجلاً أو آجلاً ، فيؤذيه . وهذا ما حدث فعلاً إذ تركت فينوس أدونيس ، فى يوم ما ، وطارت إلى أوليمبوس فى عربتها التى يجرها اليمام . وكانت آخر كلماتها لادونيس هى التحذير . غير أنه كان يصم أذنيه عن سماع نصائحها التى تزرع الجبن ، كما كان يعتقد . فكان الأول دائماً فى مطاردة الصيد ، والأول دائماً فى معارضة أى حيوان يرغب فى قتله ، ويحتقر إلقاء عبء الخطر على غيره . . . فى ذلك اليوم أثارت السكلاب خنزيراً برياً ضخماً ومتوحشاً ومفترساً ، فصار ذلك الخنزير يجرى أمام السكلاب حتى انقض على أدونيس والرمح فى يديه ، وقلبه تواق لأن يغيب الرمح فى جسم الخنزير ، وفعلاً أفاح فى جرح ذلك الوحش ، ولكن سن الرمح لم تتعمق فى جسمه ، فاندفع الخنزير بهجم على أدونيس وأخذ نابيه كليهما فى جنبى هذا الشاب الوسيم ، فخر فوق السهل صريعاً .

حزنت فينوس على أدونيس حزناً شديداً وبكته بكاء مراراً وظلت كاسفة البال مدة طويلة . وكان سكان تلك المنطقة يحددون الحداد عليه سنوياً فى عيد مقدس . ويقال إن الأفحوان خرج من دمه ، كما قيل أيضاً إن جوبيتر أشفق على ابنته فينوس ، فسمح لادونيس بأن يصعد من العالم السفلى لمدة ستة شهور فى كل عام ، ويقام مع فينوس كزوجها فى تلك المدة ، وعندئذ كان الصيف يعم الأرض .

كيوبيد وبسوخى

روى الكاتب اللاتينى أبوليوس قصة من أجل القصص القديمة عن كيوبيد وبسوخى ، فقال :

كان لأحد الملوك ثلاث بنات تسمى صفراهن بسوخى (ومعنى اسمها بالإغريقية ، إماء روح ، أو فراشة) وكانت أجملهن . ومن فرط جمالها ، كانت إذا سارت فى الطريق نثر الناس الأزهار أمامها ، ومن شدة إعجاب الناظرين بها ، أهملوا مذابح فينوس .

غضبت ربة الحب إذ رأت أن بسوخى قد خلمتها من مركز محبة الناس لها . فصممت على أن تعاقب تلك الفتاة ذات الجلال الخارق الساحر . فاستدعت ابنها كيوبيد وأمرته بأن يعد وسيلة لانتقامها . أمرته بأن يذهب إلى بسوخى ومعه شئ من الماء من نافورة معينة فى حديقة فينوس ، فيوحى إلى تلك الفتاة بواسطة ذلك الماء ، بأن

تحب شخصاً وضيقاً ، فطار كيوييد لتنفيذ هذه المهمة . ولكنه ما إن أبصر بسوخى راقد في نوم لذيذ حتى ندم على قبوله ما كلفته به أمه . ومع ذلك فقد أخذ ينفذ رسالته . وعندما انحنى فوقها ، جرح نفسه بأحد سهامه . ولكنه لم يكتثر لجرحه ، وأخذ يعمل على إبطال مفعول المياه السحرية ، فصب عليها عقاراً حلواً من قارورة أخرى ، وطار .

منذ ذلك الوقت لم يلتفت أحد ما إلى بسوخى رغم جمالها . وتزوجت أختها أميرين عظيمي السلطان . ولكن ما من أحد جاء يطلب يد بسوخى . وأخيراً ، استشار والداها وحياً فأخبرهما بأن يرسل ابنتهما إلى قمة جبل حيث خصص لها بيت يأتي إليها فيه وحش من مولد إلهي ويتزوجها . فبكي الوالدان بدموع سخينة ، ولكنهما ألبسها لباس العرس ومحبها إلى صخرة منعزلة حيث يوجد بيت وضيق ، وتركها هناك لتلقى مصيرها .

هبّت الريح الغربية لجأة حملت بسوخى برفق إلى واد عطر الأريج حيث يوجد قصر عظيم وسط الزهور ، ويرتكز سقفه على أعمدة من الذهب الخالص فدخلت بسوخى القصر مدهوشة فقد التقت عينها ، في كل خطوة ، بأعجوبة جديدة . وبينما هي تسير وسط الأبهاء العالية ، سمعت صوت فتاة تخبرها بأنه قد خصص لخدمتها عدة خدم غير مرتين ، على استعداد لتلبية أوامرها فوراً . وشاهدت حائدة زاخرة بكل مالذ وطاب من صنوف الطعام معدة لها . وبينما

هي تتناول الطعام ، شغفت أذنيها نغمات موسيقية حلوة . وعندما ذهبت لتنام وجدت مخدعها حجرة نغمة الزخارف تنتظم العديد من مناظر مغامرات الآلهة . وبينما هي في دهشة بالغلة اكل ما شاهدته ، غلبها النعاس فاستسلمت للنوم . وفي منتصف الليل أيقظها صوت عذب .

قال ذلك الصوت : « إنني زوجك ، يا بسوخى . وهذا البيت وكل ما فيه ملك لك ، ولكن على شرط واحد : ألا تحاولي رؤية وجهي بحال ما ، .

وعلى هذا ، كان أثناء الليل فقط ، تلتقي بسوخى مع زوجها . ورغم أنها سمعت صوته ، فإنها لم تلمح وجهه إطلاقاً .

ظلت بسوخى سعيدة مدة طويلة . ولكنها مع مرور الشهور ، اجتاحتها الرغبة الشديدة في أن ترى والديها وأختيها ، وجعلتها تلك الرغبة تدوى . وأخيراً لاحظ زوجها وجود شيء غير عادي بضيق زوجته ، فسألها فأخبرته في تردد بأنها تتحرق شوقاً إلى رؤية أسرته ولولادة قصيرة . بقى زوجها صامتاً بعض الوقت ، وأخيراً وافق على السماح لها بالذهاب إلى بيت أبيها لفترة قصيرة .

استعدت بسوخى لرحلتها فرحة جذلى ، وأخذت معها كثير من الهدايا الجميلة . ومرة أخرى حملتها زفيروس برفق إلى الصخرة التي كان والدها قد تركها عندها . فنزلت بسرعة إلى أسفل الجبل . وبعد فترة قصيرة ، بلغت قصر والدها ، فرحب بمقدمها والدها مدهوشين ،

وامتلأنا بهجة وسروراً لأن ابنتهما ما برحت على قيد الحياة ، وسرت اختاها لرؤيتها فأخبرتتهما بأن زوجها يزورها ليلاً ، وأنهما لم تبصر وجهه أبداً . ووصفت لهما القصر الرائع الذي تعيش فيه ، والخدمة السريعة التي تقوم بها حوريات القصر غير المرثيات .

وبينما هي تتحكى لاختيها طريقة حياتها ، اشتعلت نار الغيرة في قلوبهما وملاهما الحسد ، وأبدتا شكهما في صحة روايتهما ، وحاولتا بكل ما لديهما من حول وطول وقوة إقناع ، أن تدخلتا في روع شقيقتيهما أن زوجها وحش حقاً ، ونصحتهما بأن تزود نفسيهما بمصباح زيتي لترى في نوره منظر زوجها على حقيقته ، كما أشارتا عليهما بأن تعد سكيناً حادة لتذبحه بها إن كان وحشاً .

رفضت بسوخى ، في أول الأمر ، أن تتم بارتياجهما ، ولكنهما أفلحتا ، أخيراً ، في التأنيير عليهما واعتزمت أن تعمل بنصحهما . فلما عادت إلى قصرها حملت معها مصباحاً وسكيناً . وعاد زوجها إليهما كالعتاد ، فلما عرفت أنه غارق في النوم ، أضادت المصباح في هدوء وانحنى فوقه . ولدهشتها وسرورها رأت أمامها شاباً رائع الجمال . وفي الحال صارت محبتها له عظيمة جداً ولكنها قبل أن تبعد المصباح عن وجهه سقطت نقطة زيت ساخنة من الآنية فوق كتفه فأيقظت ذلك الإله النائم . فأدرك كيويده لنوره ما حدث ، وبدون أن ينطق بكلمة واحدة نشر جناحيه الأبيضين ، وطار من القصر .

عرفت بسوخى أن كيويده قد هجرها إلى غير رجعة ، فامتلات

يأساً ولامت نفسها وندمت ، حيث لا ينفع الندم ، على ارتياها الذي ، فألقت بنفسها في نهر رغبة في أن تموت . ولكن رب النهر أرى أن يقتل شيئاً جميلاً كهذا ، فلم يظمها إلى الشاطئ . فظلت مدة طويلة هائمة على وجهها تضرب في الغيابة والقفار غير عابثة بوعورة الطريق ولا بما ينالها من تعب حتى وصلت أخيراً إلى معبد فينيوس فاعتزمت الدخول في خدمة تلك الربة . وكانت فينيوس تعلم بزواج ابنتها من بسوخى ، وما برح الحقد يتأجج في قلبها ضد هذه الفتاة ، فأخبرتها ، بواسطة فم كاهنتها أنها إذا أرادت أن تكون محبوباً فعليها القيام ببعض الاعمال للشاقة . وكانت فينيوس تعتقد تماماً أن بسوخى لن تستطيع إنجاز تلك الأعمال . إلا أن بسوخى وافقت في لحظة على أن تقوم بأي عمل يفرض عليها ، وسألت عما يجب عليها أن تفعله .

فرضت عليها فينيوس أول عمل : كان في مخزن واسع بالمعبد كومة كبيرة من الحبوب المختلفة مختلفة معاً : القمح والفول والعنبر والشعير والذرة العويجة وكثير من أنواع الحبوب الأخرى اللازمة لإطعام حراس المعبد وخدام فينيوس .

قالت فينيوس في صيغة الأمر : « افرزى هذه الحبوب ، كل نوع في كومة منفصلة ، على أن يتم هذا العمل عند مجيء الظلام . » ما كان لبسوخي أن تستطيع إنجاز هذا العمل في عشرة أيام . ولكن كيويده ، الذي مازال يراقب بسوخى سراً ، كلف النمل بالقيام

بذلك العمل . فأطاعته جميع أمة النمل وشرعت على الفور تعمل
دائبة . فلما بدأت جحافل الظلام تنتشر على الكون ، كان كل نوع من
الحبوب كومة مستقلة .

عادت فينوس لترى ماذا فعلت بسوخى ، فإذا بها تجد ما قد
أنجزت أول أوامرها ، فغنت لأنها أدركت أنها لم تفعل ذلك بمفردها .
وفرضت عليها العمل الثاني .

« أحضرى لى ثلاث خصلات من صوف الأغنام ذوات البريق
الذهبي الموجودة فى ذلك الحقل ، .

ذهبت بسوخى إلى الحقل تجر قدميها فى بطء وهى تسير على
جانب النهر . فهمست لها أعواد البوص النامية هناك وأمرتها
بالانتظار لأن تلك الأغنام كانت بالغة التوحش .

ألحت أعواد البوص على بسوخى بقولها : « انتظرى حتى
يتصفى النهار ثم انظرى إلى الشجيرات ، .

أطاعت بسوخى النصيحة ، وبعد الظهر وجدت خصلات من
الصوف الذهبى معلقة فوق الشجيرات التى احتسكت بها الأغنام
أثناء مرورها إلى جانبها . فأخذت هذه الخصلات وعادت بها إلى
فينوس .

وفى الصباح التالى ، أمرتها فينوس فى خشونة ، بالعمل الثالث :

« إذهبي إلى بروسربينا ملكة داديس ، وأحضرى لى علبة من
المرم الذى تستعمله للاحتفاظ بجماله الإلهى ، .

كان ذلك العمل فظيماً ويبدو مستحيلاً ، ولكنها قامت به ،
فدخلت إلى العالم السفلى من خلال كهف ، وتوسلت إلى خارون أن
ينقلها فى قاربه عبر نهر ستوكس . فلما صارت هناك ، استمالت إليها
بروسربينا بأن أخذت تستدر عطفها متضرعة أن تعطىها علبة من
ذلك المرم الثمين . فلما أخذت العلبة ، اجتاحتها رغبة ملحة فى أن
تفتح العلبة وترى ما بداخلها ولكنها ما إن فتحتها حتى وقعت على
الأرض فى نوم عميق يشبه نوم الأموات . لم يقاوم كيوبيد لهفته إلى
الطيران إليها على الفور وإنقاذها . فأيقظها من سباتها وتوسل إلى
ملك السماء أن يساعد فى قضيته . فتدخل جوف فى الأمر ورجا
فينوس فى أن تقبل تلك الفتاة زوجة لـ كيوبيد . . . بعد ذلك حمل
ميركورى بسوخى إلى أوليمبوس حيث أكلت تلك الفتاة من
الأمبروسيا الإلهية وصارت خالدة . ولما حان الوقت ، ولدت للحب
والروح ابنة سميت « السرور » .

التفاح الذهبى : أتالانتا وهيبومينيس

عقدت مسابقة من نوع جديد ، اشتركت فيها أتالانتا ، وهى
عذراء من بيوتيا . فعندما كانت أتالانتا طفلة ، تنبأ لها بأن زواجها
سيكون خطراً عليها . وبناء على تلك النبوءة عقدت العزم على ألا

تتزوج إطلاقاً ، وتحاشت كل اتصال بالرجال ، وعاشت في الغابات مكرسة نفسها للربة ديانا ، تقضى أيام حياتها في الصيد وغيره من رياضات الغابات . بيد أنه لما كانت أتالنتا على قدر كبير من الجمال الساحر الفتان ، ولأن حياة الخلاه وهبتها صحة ونشاطاً ، تقدم إليها الرجال كمشاق يطلبون يدها ، وأخذوا يضايقونها باستمرار ، وألحوا عليها في عدم رفض طلبهم .

وأخيراً ، توصلت أتالنتا إلى حيلة تتخلص بها من أولئك الرجال . فاستدعتهم جميعاً وأعلنت أمامهم أنها ستكون عروس من يتفوق عليها في سباق الجرى ومن هزمته منهم كان مصيره الإعدام . عندئذ ساد السكون بين العشاق فترة من الوقت . وبعد ذلك أعلن عدد منهم استعدادده لأن يستبق معها وليكنهم أخفقوا جميعاً ، فما من عذراء يمكنها أن تجرى بمثل سرعة أتالنتا ، وما من رجل استطاع أن يصل إلى سرعتها . وعلى ذلك نفذ حكم الإعدام القاسى في جميع من خسروا السباق .

وفى أحد أشواط السباق ، اختير شاب اسمه هيبومينيس ليكون حاكماً في المباراة . فأخذ يتحدث باحتقار ويسخر من أولئك الأغبياء الذين اشتركوا في السباق وخافوا بأرواحهم من أجل عذراء مهما يكن جمالها فتاناً .

غير أن ذلك الشاب ، ما إن أبصر قوام أتالنتا الرشيق يشب بخفة فوق الأرض كأنه عصفور ، وأحرق النظر إليها عندما لمست

شريط نهاية السباق ، فألقي وجهها سحراً فاتناً كأنه وجه إحدى الربات ، ما إن شاهد كل ذلك حتى غير رأيه على الفور ، وتاق مثل الباقين إلى الفوز بيدها .

تقدمت أتالنتا وقد احمر وجهها من الجرى ، فاقترب منها هيبومينيس وأعلن تحديه لإياها في مباراة أخرى صباح اليوم التالى . صاح هيبومينيس يقول : « ليس أولئك الشبان سوى حفنة من الكسالى الخاملين . ستكون القصة مختلفة تماماً ، معى أنا المنحدر من نسل الآلهة ، أنا أحد ذرية إله البحر نبتيون » .

نظرت أتالنتا إلى هذا الشاب الوسيم والحسرة تملأ نفسها . فما من شاب من سابقوها قد أعجبها خيراً من هيبومينيس . وأحست بوخز يتغلغل في قلبها أن يموت مثل هذا الشاب المتوثب صحة وقوة . أما هيبومينيس ففكر في أن يطلب مساعدة ربة من الممكن جداً أن تمد له يد العون . فتوسل إلى فينوس وطلب منها أن تفكر في منافضة انتصار أتالنتا لقاعدتها الخاصة بالحب ، فسمعتة فينوس واستجابات إلى توسله ، فذهبت إلى حديقة الهسبيريدات النائية إلى مسافة بعيدة في أقصى غرب الدنيا ، حيث قطعت ثلاث تقاحات ذهبيات عجيبات ، من شجرة ضخمة تذر بوسط تلك الحديقة وقدمتها إلى هيبومينيس ورودته بالتعليمات التى يجب عليه أن يتبعها ليهزم أتالنتا .

بدأ السباق فى اليوم التالى أمام حشد كبير من المشاهدين . فانطلق كلا المتسابقين من نقطة الابتداء كأنهما سهمين أطلقا من قوس . ولكن سرعان ما أدرك هيبومينيس ، رغم أقصى جهوده وخير

هيبومينيس إلى أسد ، وأتالانتا إلى لبؤة وجعلتهما يجران عربة الربة ربا (المسماة أيضاً كوبيلى) .

جالانيا وبيجهاليون

كان يحكم جزيرة قبرص ملك اسمه بيجهاليون ، لم يكن حكيماً خصب ، بل ونحاشاً بارعاً أيضاً . غير أن به ، رغم هذا ، طبعاً غريباً ، إذ كان لا يثق بالنساء إطلاقاً ، وأعلن أنه يعتزم ألا يتزوج طول حياته .

وذات مرة كان بيجهاليون ينحت تمثالاً من العاج في صورة عذراء ، وظل يعمل فيه يوماً بعد يوم والتثال يزيد جمالا فوق جمال . صب بيجهاليون في ذلك التمثال كل أحلامه ، وعبر فيه عن جميع مثله العليا ، فأعجب هو نفسه بذلك التمثال واستمر يضيف إليه اللسات هنا وهناك ليزيد في بهائه حتى آلمته عيناه ، وخيم على مرسومه ظلام حالك ، فأطلق على هذا التمثال اسم « جالانيا » .

وأخيراً ، تم التمثال . ولشد ما أدهش بيجهاليون أنه ، هو نفسه ، لا يهدأ له بال بعيداً عن أروع ما نحتت يده . وسواء رغب أو لم يرغب ، كان يحد نفسه دائماً في الحجرة الجميلة التي وضع بها ذلك التمثال ، ويمجد عينيه تديمان النظر إليه . وذات يوم ، استيقظ بيجهاليون ليدرك الحقيقة الواضحة : كان يعشق التمثال الذي صنعه . بعد ذلك بوقت قصير ، احتفلت قبرص كلها بعيد الربة فينوس ،

بحاولاته ، أن الفتاة سبقته . فغذف بيده إحدى التفاحات الذهبية ، فانطلقت التفاحة تتدحرج مألقة في طريق أتالانتا مباشرة فبهر جمالها وريقها عيني الفتاة ، وبدون أن تغمى ما هي فاعلة ، انحنى وخطفت التفاحة من فوق الأرض . وبينما هي تفعل ذلك لحق بها هيبومينيس وتقدم عليها . ولكنها أسرعت ثانية وتقدمته مرة أخرى . فما كان منه إلا أن أرسل تفاحة ثانية تتدحرج متلاذبة في طريقها . ومرة أخرى توقفت أتالانتا لملتقط تلك التفاحة الذهبية البراقة . وعندئذ تقدمها هيبومينيس . بيد أن سرعتها كانت عظيمة جداً لدرجة أن كل هذه العقبات لم تكن كافية ليتفوق عليها هيبومينيس . وفي بضع لحظات جاءت أتالانتا في المقدمة مرة أخرى . وعندما اقتربت نهاية السباق ، وقد دب اليأس في قلب هيبومينيس ، فألقى بالتفاحة الذهبية الأخيرة فتدحرجت لامعة إلى جانب الطريق ، وترددت أتالانتا فيما إذا كان يصح لها أن تلتقطها أم تتركها . ولكن جمال التفاحة كان عظيماً فلم تستطع مقاومة إغرائه فاتجهت جانباً ، على الرغم منها ، وانحنى لترفعها من على الأرض . وبينما هي تلتقطها ، دوت صيحة هائلة ردد الجوّ صداها في جميع الأرجاء : « لقد فاز هيبومينيس » .

لم تأسف أتالانتا ، بحال ما ، على أن تكون زوجة هيبومينيس . غير أن قدرها لا بد أن ينفذ . فقد نسي كلا الحبيبين تقديم فروض الشكر لفينوس التي كانت السبب في انتصار هيبومينيس . ولذلك غضبت هذه الربة لانسياهما فضلاهما ، وحولتهما إلى وحشين . حوات

هيرو ولياندر

كان يمشى في بوغاز الهلسبونوت شاب اسمه لياندر ، يقع بيته في مدينة أبيدوس قبالة بيت فتاة تدعى هيرو في مدينة سيستوس . وكانت هذه الفتاة بارعة الجمال حتى قيل إن أبولو وكيوبيد ، أنفسهما ، طلبا يدها ولكن أجيب طلبهما بالرفض .

كانت هيرو تخدم فينوس ككاهنة ، وحدث ذات يوم ، أن جاء لياندر إلى سيستوس لتقديم فروض التعظيم للربة فينوس ، فأبصر هيرو ، كما وقع بعصر هيرو عليه في نفس اللحظة ، وعلى الفور ، وقع كل منهما في غرام الآخر من أول نظرة . غير أن والدي هيرو رفضا طالب لياندر يد هيرو ، رفضاً باتاً ، ليس هذا فحسب ، بل وحرماً على هذين الشابين أن يريا أيهما الآخر .

ورغم كل هذا ، لم يكن من السهل منهما اللقاء . فاتفقا على إشارات سرية فيما بينهما تيسر لهما أن يتقابلا في جنس الظلام بعيداً عن عيون الرقباء . اتفقا على أنه عندما يكون الجو خالياً ، أن تعلق هيرو ، بالليل ، فانوساً فوق قمة برج المعبد ، وعندئذ يسبح لياندر بوغاز الهلسبونوت مهتدياً بنور الفانوس ، ليلتقي بها مدة ساعة أو ساعتين قصيرتين ثم يعود أدراجه إلى بيته . ولكن شامت المقادير أن تهب عاصفة هوجاء في إحدى الليالي ، بعد أن خرج لياندر في رحلته الخطرة للقاء هيرو . وسرعان ما أطفأت الرياح الشديدة

قوقف بيجاليون بخشوع أمام مذبح هذه الربة وخاطبها يذكرها باحترامه إياها وإخلاصه لمعبدها ، وطلب منها أن تمنحه أمنية واحدة ، أن يتخذ التمثال جالاتيا لهما وحياة .

فلما رجع بيجاليون إلى بيته في تلك الليلة ، سار بخطى وثيدة إلى الحجرة التي بها التمثال ، وكم كانت دهشته بالغلة عندما وجد إكليلاً من الزهور العطرة ، حول عنق التمثال ! فأدرك على الفور أن هذه بشرى طيبة ، إذ لم يسمح لأى فرد سواه بدخول تلك الحجرة . وبينما هو واقف مبهوراً ، رأى مسحة من الحمرة الرقيقة تنتشر في العاج الأبيض المصنوع منه ذلك التمثال ، ثم بدا التبرص الهادى في جبهة التمثال ومهصميه ، وتحرك ببطء في الركبتين والراس . فتقدم بيجاليون متردداً يلبس يد جالاتيا . وبينما هو يفعل ذلك التفت أصابعها حول أصابعه ، وتحركت إلى الامام . ونزلت عن قاعدتها التي كانت واقفة عليها .

صاح بيجاليون يقول : وجالاتيا ! ، وهى تقدم في نفس اللحظة نحوه مبتسمة ليجتصنها بين ذراعيه .

باركت فينوس زواج بيجاليون وجالاتيا . ومن اتحادهما أنجبا طفلاً اسمه بافوس ، أسس مدينة سميت باسمه تقع في أقصى نقطة غرب جزيرة قبرص ، وكرسها للربة الحب .

الفانوس الذى يقود لياندر إلى طريقه نحو المعبد . فضل لياندر وجهته ، وبدلاً من أن يسبح إلى بر الأمان . استمر يعوم نحو عرض البحر المائج الهائج . كانت العاصفة أشد مما يقوى على احتماله فهلك . وفي الصباح التالى ، جرفت الأمواج جثة لياندر إلى الشاطئ أمام المعبد تماماً وتحت قدمى هيريو ، التى كانت تنتظر حبيبها فى لهفة وهى تتطلع إلى البحر فى كل اتجاه خشية أن يكون قد أصابه مكروه وسط البحر العاصف . ولكنها أبصرت الجثة أمامها مباشرة ، فبغضها الحزن فألقت بنفسها فى اليم ، فابتلعها وغرقت .

بيراموس وثيسبى

كان فى بابل شاب اسمه بيراموس يشتهر بمنظره الوسيم . كما كانت بها فتاة تدعى ثيسبى ، اعتبرها القوم هناك أجمل عذراء فى المدينة كلها ، وذلك فى عهد الملكة سميراميس .. أقام هذان الشخصان منذ طفولتهما فى بيتين متجاورين . ولما كبرا ودخلا فى طور الشباب ، تحولات صداقتهما إلى حب شديد .

غير أن والديهما لم يوافقوا على زواجهما ، وحرموا عليهما كل اتصال بينهما : فلم يتمكنوا من التحدث معاً إلا بالإشارات والحفاظ لحسب . ولكنهما اكتشفا ذات يوم شقاً فى الحائط الفاصل بين بيتيهما مكنهما من التحدث همساً من خلاله كلما سنحت لهما فرصة ، فيبث كل منهما صاحبه ما يعتمل فى قلبه من لواعج الحب والوفاء المستديمين .

وأخيراً ، لم يطيقا الانفصال أكثر من ذلك ، فاتفقا على أن يلتقيا معاً ، فى إحدى الأمسيات ، عندما يخيم الظلام ، تحت شجرة توت خارج سور المدينة مباشرة . فذهبت ثيسبى إلى مكان اللقاء قبل حبيبها ، فإذا بها ، وهى تقترب من الشجرة ، تجد أمامها لبوة مفزعة تكشر عن أنيابها . فصرخت الفتاة وأطلقت العنان لأقدامها فراراً من تلك اللبوة . وفى ارتباكها وعجلتها ، سقط منها خمارها وهى تجري . غير أن اللبوة لم تحاول مطاردتها ، وإنما أمسكت بالخمار فى فمها المضرج بالدم ، ثم تركته . وبعد مدة غير طويلة غادرت المسكن وانطلقت نحو غابة مجاورة .

فى تلك اللحظة نفسها أقبل بيراموس إلى الملتقى فأبصر خمار حبيبته على الأرض ملوئاً بالدماء ، فاستولى عليه خوف شديد ، وصاح يقول : « لقد قتلث ثيسبى ، ولسكنها لم تمت وحدها ! » وبمجرد أن نطق بهذه الألفاظ ، استل حسامه وأغمدته فى جنبه ، فسقط على الأرض يتخبط فى دمائه . وبينما هو يلفظ آخر أنفاسه ، جاءت ثيسبى وقد هزمت فزعها لتحذر بيراموس من الخطر الذى ينتظره . ولكن سبق السيف العذل . فلما رأت ما حدث ، بحثت عن مهرب من حياتها التى ما عادت لها قيمة ولا فيها أية بهجة لها . فسكان نفس الحسام الذى قتل حبيبها هو وسيلة موتها . فصعد الدم المختلط من دميهما فوق جذع شجرة التوت وخشب ثمارها باللون الأرجوانى الداكن . وهكذا ظلت ثمار التوت مصبوغة بذلك اللون حتى يومنا هذا ، تخليداً لذكرى هذين العاشقين .

الباب الخامس

قصص أبولو

تجالات لاتونا

من بنات التيتان ، ربة الظلام المسماة لاتونا . وكانت رائعة الجمال لدرجة أن جوبيتر نفسه وقع في هواها ، وبذا أثار غضب جونو ، التي لم تصفح عنها قط . وكلما سنحت لها فرصة لعقابها ، أنزلت بها صورة من صور العقاب .

ولدت لاتونا لجوبيتر توأمين هما : أبولو إله الشمس وديانا ربة القمر . فأخذت لاتونا طفليها بين ذراعيها وهامت على وجهها تجوب البلاد متنقلة من مدينة إلى مدينة ، تلاحقها باستمرار غيرة جونو التي كانت تعلم بالعظمة المستقبلية لطفلي لاتونا . وأثار حفيظتها وحقدتها أن طفلي منافستها سيحصلان على مثل هذه العظمة .

تحملت لاتونا كثيراً من المشاق أثناء تجولاتها الطويلة . فذات مرة وهي في لوكيا ، أبصرت أمامها بركة جميلة من الماء الزلال ، تظللها الأشجار . فأسرعت إليها والفرح يلا قلبها ، وهي تحمل طفليها ، إذ أنهكها التعب وجف حلقها من شدة الظما . إلا أنها

ما كادت تنحني نحو الماء البارد لتعبد منه ما يروى أوار ظمئها ، حتى النف حولها عدد كبير من الأهلين ودفعوها بعيداً عن الماء ومنعوها الشرب . فأشارت إلى الطفلين اللذين معها ، وذكرتهم ، باسم جوف ، بأن إكرام الضيف وابن السبيل واجب مقدس للآلهة . ولكنهم سخروا منها ولم يدعوها تقترب من البركة . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، وإنما شرع بعضهم يخوض البركة ليعكر ماءها كي يصير غير صالح للشرب .

كان هذا أكثر مما تطيق لاتونا احتماله ، فاستشاطت غضباً وتذكرت أنها ربة هي نفسها ، فأشارت بيدها غاضبة وصاحت تقول : « لن تتركوا البركة طول حياتكم ، أيها القوم ! ولتسكن البرك مساكنكم إلى الأبد ! » وما إن انتهت من قولها هذا ، حتى تحول أولئك الريفيون إلى صورة غريبة . فصارت أيديهم وأجسامهم خضراء ، وتفعلت رءوسهم ، وغدت أصواتهم نقيقاً . ولا يزال نسلهم والضفادع ، يعيش حتى اليوم في البرك الموحلة والعكرة المياه .

عاشت لاتونا مع طفليها ، مدة ما ، في أودية جبال بيريا ، مأوى الموزيات المحبوب ، حيث قامت تسع شقيقات بتعليم أبولو فن الموسيقى والغناء إلى أن صار ، في الوقت المناسب ، ليس تلميذهن ، بل أستاذهن . ولكنه لم يحصل بعد على القيثارة التي قدمها إليه ميركوري ، فيما بعد . أما ديانا ، فربيت في كهف بجبل كونثوس (ولذا أطلق عليها أحياناً لقب كونشيا) . ووكلت

حراستها إلى ميكافى ملكة الساحرات وكانت ديانا تتجول بحرية
في أودية ذلك الجبل ، غير هيابة ولا خائفة . وتعلمت هناك معرفة
وفهم المخلوقات البرية . وعندما اكتمل نمو أبولو وديانا ، ذهبا
إلى جبل أوليمبوس ، واتخذتا مكانهما بين آلهة السماء .

زهرة الخزامى أو السوسن

أحب الأغارقة الإله أبولو أكثر من غيره من الآلهة الآخرين .
فنسجوا حوله كثيراً من الأساطير . كان حامي الرجال ، ولا سيما
عندما يكونون في شرخ الشباب ، وعندما يشتركون في الألعاب
الرياضية والمباريات فتروى عنه قصة تقول إنه صادق غلاماً اسمه
هواكتشوس ، ابن ملك إسبرطة . وكان هذا الصبي يهوى جميع
صنوف الألعاب والرياضيات ، فكان أبولو يصحبه في رحلات صيد
السمك وصيد الحيوان ويشترك في جميع الألعاب التي يشترك فيها
هواكتشوس . وكان زفيروس إله الريح الغربية ، مولعاً أيضاً بذلك
الغلام ، وكثيراً ما حارل كسب عطفه ، بيد أن الصبي لم يكن ليهتم
بأحد غير أبولو .

وذات يوم أخذ أبولو وهواكتشوس يمارسان لعبة قذف الجلة .
وكان كل منهما يلعبها ببراعة ومهارة فكان هذا يقذف الجلة إلى مسافة
بعيدة ، فيأتى الآخر فيقذفها إلى مسافة أبعد من السابقة ، فيعود
الأول فيقذفها . . . وهكذا . غير أن زفيروس تسلم إلى حيث

يلعبان ، وشرع يراقبهما وغضب الغيرة يستعر في نفسه ويلاً قلبه ،
إذ فضل هواكتشوس أبولو عليه . و فجأة بلغ غضب زفيروس
ذروته ، فلم يعد يحتمل تلك الإهانة أكثر من ذلك . فانتظر حتى جاء
دور أبولو ليقذف الجلة . وبينما هى تخترق الهواء أمسك بها إله
الريح الغربية بقبضته غير المرئية وغير اتجاهها وأرسلها بقوة قاتلة
شطر هواكتشوس . فأصابته القذيفة الثقيلة الصبي في رأسه ، فسقط
على الأرض فاقد الوعي . وعبثاً ضاعت كل جهود أبولو في إعادة
الحياة إليه . فحزن عليه أبولو أبلغ الحزن وأمره ، وهو راقد يحتضر .
ولما لفظ روحه ، أخذ أبولو جثته بين ذراعيه ووعدته بحياة خالدة .
صاح أبولو يقول للغلام : « ها أنت قد مت ، ولكن ستخرج
من دمك زهرة يحبها الجميع » .

ما أن أتم أبولو كلامه ، حتى انبثقت من الأرض زهرة رقيقة
أرجوانية اللون تشبه الزنبق ، وقد نقش على وريقاتها التويحية
الكلماتان « الويل ، الويل » . فأطلق الإغريق على هذه الزهرة اسم
هواكتس ، وهى زهرة الخزامى . ولكنها تسمى اليوم « إيريس »
أى زهرة السوسن ، تكريماً لإيريس ربة قوس قزح .

أبولو وماريسا

رفضت الفتاة ماريسا ، ابنة الملك إيفينوس « حب أبولو » ،
وقد اتصف أبوها بالانانية . فأراد أن يبقيا معه طول حياته دون

أن يزوجهما لاي رجل رغم أنها كانت على قدر عظيم من الفتنة والجمال ولها كثير من العشاق . وأخيراً ضاقت حلقة المنافسة بين أولئك المعجبين بها إلى اثنين فقط هما : إيداس ، ذلك الشاب النبيل والشجاع ، ذو القسمات الحلوة ، والرب العظيم أبولو . وكانت ماريسا تفضل منهما إيداس ، الذي ألح على والدها في أن يزوجه إياها . بيد أن إيفينوس رفض طلبه في غضب ، وهدده بالقتل إن عاد إليه مرة أخرى .

يئس إيداس من الحصول على ماريسا كزوجة ، إلا أن نبتيون هب إلى نجده في تلك اللحظة . فقدم إليه البحر إلى إيداس عربية عجيبة شدت إليها ، ليس أسرع الجياد الموجود على سطح الأرض ، فحسب ، بل وزودها بزوج من الأجنحة لتزيد في سرعتها أيضاً . انتظر إيداس في تلك العربية بجانب البئر التي اعتادت ماريسا أن تأخذ منها الماء لاسرتها . فلما جاءت ، أغراها على أن تهرب معه . وما إن صعدت إلى جانبه حتى انطلقت العربية تسابق الرياح . فطار النبا إلى إيفينوس بما حدث . فركب عربته وهو غاضب أشد الغضب وخرج من فوره يطاردهما ، ولكن عبثاً حارل ، إذ كان إيداس وماريسا بعيدين عن متناول يده .

غير أن أبولو لم يقبل أن يحظى إيداس بيد ماريسا بمثل هذه السهولة . فظهر أمام العربية المسرعة وأمسك بأعنة الخيل ، وأمر إيداس في غطرسة بأن يتنازل له عن هذه الفتاة . ورغم أن إيداس

كان يعلم يقيناً أن حثفه مؤكد ، فقد استعد لأن يقاتل من أجلها حتى الموت . ومرة ثانية خف نبتيون إلى مساعدته . فبينما كان جالساً إلى جانب جوبيتر في أوليمبوس الشاهق ، توسل إلى ملك الآلهة والبشر أن يقيم العدل في تلك المنافسة غير المتعادلة . وعلى هذا ، سمح فصف الرعد يزلزل الجو في نفس اللحظة التي تكلم فيها أبولو .

سمع أبولو هزيم الرعد فأنحنى إلى الأرض وارتجف ذعراً ووجلاً ، لأنه أدرك علامة جوبيتر . وبعدها جاء صوت جوبيتر نفسه يأمره بقوله : « دع الفتاة تقرر بنفسها ، بمن تزوج » .

وهكذا ترفع العاشقان أمام الفتاة : العاشق البشري ، والإله . فوعدها أبولو بالسعادة الدائمة والعلم بالماضى والحاضر والمستقبل ، وأن يكون بمقدورها منح البركة أو اللعنة للبشر ، وأن ترفع من قشاة وتسقط من تريد . ثم جاء دور إيداس ، فقال في ذلة بالغة إنه لا يستطيع أن يقدم لها أى شيء غير الحب . ولا يمكنه أن يطالب شيئاً سوى الشفقة على شخص يعتبر جمالها بالنسبة له نور الدنيا كلها . وبينما كان إيداس يتكلم ، مدت ماريسا إليه يدها وقالت :

« وقع اختياري على إيداس ، لأنني وإياه سنشيخ معاً ، وسأظل أحبه ويحبني حتى نبلغ من الكبر عتياً . أما أبولو ، فسيأتي وقت يملأني غيه ، أنا الإنسانية الذائبة » .

أخى أبولو رأسه احتراماً لقرارها ، ورجع إلى مساكن

أوليمبوس غير غاضب ، بل حزيناً . بينما سار إيداس وماريبسا معاً
ترافقهما السعادة والفرحة .

فايثون وأيسكولاييوس

كان لأبولو ولدان أحدهما جوف بصواعقه أولهما فايثون ،
ابن أبولو والحورية كلوميني . ربي كيانسان ، ولكن أمه كانت تشير
دائماً نحو السماء وتقول له إن والده إله الشمس . وعندما أخبر فايثون
زملاءه في اللعب ، بهذا ، سخروا منه ولم يصدقوا أنه من نسل إلهي .
فكان يذهب إلى أمه باكياً ، ويخبرها بما حدث ، فتهدى من روعه ،
وتخبره بأنه إذا زار إله الشمس أبولو ، فإنه سيُعترف بأنه ابنه ،
ويثبت للعالم طراً أنه من ذرية إله .

وبناء على هذا ، خرج فايثون ميمماً قصر أبولو الكائن على
مسافة بعيدة حيث يلتف بحرى أوقيانوس حول حافة الأرض .
فوصل إلى بيت والده فوجد أباه الإله واقفاً هناك في أثوابه المتلألئة
العظيمة ، تحوم حوله الأيام والساعات والفصول والسنون . فدبت
الرغبة في قلب ذلك الشاب لما شاهده من عظمة ، وأخرس لسانه
 فلم يستطع الكلام . ولكن إله الشمس أمره بعبارة رقيقة ، بأن
يخبره بما يدور في خلده .

فقال الغلام متلعثماً : « هل أنا ابنك حقاً ؟ » ، وعندئذ أحدق
أبولو النظر إلى الغلام وتعرف على ابنه ، فقبله واحتفى به كثيراً .

سأل أبولو ابنه يقول : « ولكن ماذا جاء بك في مثل هذه
الرحلة البعيدة ؟ »

فقص فايثون قصته على أبيه ، وطلب منه أن يهبه أمنية .

توسل فايثون إلى أبيه بقوله : « امنحني أن تحقق لي أمنية
وسأكون راضياً كل الرضى . مجرد أمنية واحدة . »

فلما أبصر أبولو الدموع تترقرق في عيني ابنه ، وشاهد أمارات
المحنة بادية في وجهه ، أجابه في الحال إلى ما طلب .

أقسم أبولو هكذا : « ورأس جوبيتر ، ستنال أى شيء تطلبه . »

سر فايثون سروراً عظيماً ، وصاح بسرعة يقول :

« دعني أفود عربة الشمس في السماء يوماً واحداً لحسب . »

فلما سمع أبولو ما قاله ابنه ، فزع من فرط جراته . وعبثاً
حذره من الأخطار الجسام التي سيتعرض لها ، ومن المخاطر المريعة
التي تنطوى عليها مثل هذه الرحلة ، ومن شراسة الجياد التي عليه أن
يسوقها ووحشيتها ، ومن الحرارة الشديدة التي ستحيط به . ولكن ،
على الرغم من كل ذلك ، ما من شيء أمكن أن يثني فايثون عن غزوه ،
طالما وعده والده .

وهكذا أحضرت الجياد العظيمة في صباح اليوم التالي وهي
تنفث اللهب من خياشيمها وتمض على اللجم في وحشية ، فشدت إلى
العربة . وعندئذ ودع أبولو ابنه متحسراً حزيناً ، وساعده في الجلوس

داخل العربية وما إن أمسك الغلام بالأعنة حتى انطلقت الجياد تقفز
خلال السماء . وعلى الفور تقريباً أحست تلك الخيول بيد ضعيفة
غير مألوفة لها تمسك بالأعنة . وبعد فترة قصيرة جمعت ولم يستطع
فايثون أن يسيطر عليها . وصار منظر الشمس غريباً في ذلك اليوم ،
إذ ترتفع العربية أحياناً إلى علو بالغ وسط السماء فيشتد البرد على
سكان المعمورة أسفلها . وعند مرور العربية فوق أفريقيا انخفضت
إلى درجة كبيرة فاحترق كل شخص بتلك القارة .

وأخيراً بدا كما لو أن الأرض كلها ستتجمد وتتحطم بواسطة
الحرارة الشديدة . فتوسل البشر جميعاً إلى جوبيتر أن يساعدهم .
فوضع يده متردداً على صاعقة ، وقذف بها في تردد أيضاً ، فاحترق
فايثون وسقط كتلة من اللهب كأنه نجم يهوى على الأرض مباشرة .
وإذ صارت جياد الشمس بنير قائم ، عادت الملوك إلى حظائرهم .
فحن أبولو على ابنه حزناً ما بعده حزن ورفض الظهور محتجباً عدة
أيام ، تاركاً السماء تكسوها السحب السوداء ، كما حزنتم شقيقات
فايثون عليه حزناً شديداً ، فتجولن إلى أشجار حور .

هذا ما كان من أمر فايثون أما كيف لقي أيسكولا بيوس
حقيقته فشيء آخر يختلف عن هذا . كان أيسكولا بيوس ابن أبولو
والأميرة التسالية كورونيس ، التي ماتت أثناء ولادته . فعهد أبولو
إلى خيرون ، وهو واحد من جنس غريب الشكل من الآلهة يطلق
عليهم اسم قنطور ، صوروا على هيئة مخلوقات كل منها نصفه لحسان

ونصفه الآخر لرجل ، ويقال إنهم كانوا نسل رجل من البشر اسمه
إكسيون وإحدى السحب ، عهد إليه بتعليم أيسكولا بيوس . وقد
حدث في إحدى المناسبات أن أقامت قبيلة اللابيثيين وليمة عرس ضخمة
دعى إليها القنطور ، فأحدث هؤلاء شغباً وعانوا في الحفل فساداً ،
فهاجمهم المدعوون الآخرون وطردوهم من وطهم تساليا . وقد شغف
قداني المصورين بتصوير هذه المعركة .

كان خيرون هذا أكثر القنطور حكمة وعقلاً ونبلًا ، تلقى علومه
على يد أبولو وديانا ، فبرع في الصيد والطب والموسيقى وفن التنبؤ .
وكان معلم كثير من عظماء الأبطال الأغارقة . وحتى في عصور
لاحقة ، صار ليوناردو دافنشي الذي كان حتى ذلك الوقت من أعظم
العباقرة في العالم كله ، صار يهذى في بعض الأفكار ويقول إنه رأى
خيرون وتحدث إليه .

لم يبذل خيرون جهداً لاحد ما أكثر مما بذل لأيسكولا بيوس ،
إذ صار ذلك الطفل يزيد عقلاً وحكمة يوماً بعد يوم . وعندما كبر
وبلغ مبالغ الرجال أصبح طبيباً عظيماً . ولم يقتصر طبه على شفاء
المرضى فحسب ، بل رد الحياة إلى رجل ميت ، ذات مرة بعد ذلك
خشى جوف أن يطرد نموفن العلاج واتساع أفقه لدى أيسكولا بيوس
فيساعد البشر على الإفلات تماماً من الموت . وعلى ذلك قذفه بصاعقة
لأردته قتيلاً محترقاً . غير أنه وضعه ، بعد ذلك ، بين النجوم في السماء .
وكان لأيسكولا بيوس ولدان صارا طبيبين أيضاً ، ولكنهما لم يبلغا

عظمة أبيهما ، الذى صار إله الطب . ويصور عادة يحمل عصاً الذهب حولها نعبان .

راعى الملك آدميتوس

ملأ موت فايشون أبولو حنقاً ضد جوبيتر ، وزاد فى ذلك الحنق موت أيسكولابيوس . فلم يقنع أبولو ، فى هذه المرة ، بمجرد أفلاك الغضب والفاظه وإنما أراد ، بطريقة إلهية ، أن يصب جام غضبه على صناعى صواعق جوف الأبرياء ، وهم الكوكلويس ذوو العين الواحدة ، الذين يعملون فى مصنع حدادة فولكان تحت بركان جبل إتنا . فما كان منه إلا أن أطلق عليهم سهامه القوية ، فأبادهم . فنارت نائرة جوبيتر من أجل هذا العمل غير المتصف بالعدل ، وصمم على أن ينقذ أبولو فى ديجور ظلام العالم السفلى . غير أن والدته أبولو تدخلت فى الأمر . وأخيراً اكتفى جوبيتر بأن يعاقبه على شروره ، فحكم عليه بأن يخدم رجلاً من البشر مدة عام كامل .

اختير آدميتوس ملك فى تساليا لشرف أن يكون سيد إله الشمس أبولو . فكلم آدميتوس أبولو بأن يرعى قطمان أغنامه . فدأب أن يحول بالأغنام مدة الألفى عشر شهراً متنقلاً على طول شاطئ النهر ، وعبر مراعى ذلك الملك . وتقول الأسطورة ، إنه لكى يسلى أبولو نفسه ، تغلم العزف على القيثارة ، فسحربها ألباب جميع من سمعوه بموسيقاها العذبة .

وهكذا كان الملك آدميتوس رقيقاً فى معاملة أبولو ، فتولد عند أبولو شغف عظيم بسيد البشرى آدميتوس ، وعقد العزم على أن يساعد فى كل أمر ، وبكل الطرق الممكنة . فبينما كان أبولو يرعى قطمان أغنام آدميتوس ، زاد نتاج هذه الأغنام وتكاثرت بصورة غير عادية ، وبلغت أعدادها فوق كل ما كان متوقفاً . كما ساعد أبولو آدميتوس فى ناحية أخرى . . . أراد آدميتوس أن تكون عروسه عذراء فائقة تدعى ألكستيس ، ابنة بيلياس أحد أبناء نبتيون . غير أن بيلياس أعلن أنه لن يزوج ابنته لآى رجل إلا إذا جاء يطلب يدها فى عربة تجرها السباع والخنازير البرية . فبئس آدميتوس لاستحالة تنفيذ هذا المطلب . فلما علم أبولو بشروط بيلياس ، خف إلى مساعدة آدميتوس وجعله يشد إلى عربته الأسود والخنازير البرية ، وسافها إلى قصر بيلياس . وعندئذ اضطر هذا الأخير إلى تنفيذ وعده ، فصارت ألكستيس زوجة آدميتوس السعيدة .

آدميتوس وألكستيس

وفما يختص بحياة هذين الزوجين بعد ذلك ، تروى أسطورة من أجل الأساطير الإغريقية .

فبعد عدة سنوات من الحياة الزوجية السعيدة ، مرض آدميتوس مرضاً خطيراً ألزمه الفراش . وسرعان ما اتضح أن ساعة موته قد دنت ، وذهبت كافة جهود ومهارة أطبائه أدراج الرياح . وكذلك

لم نجد محاولات أبولو ، الذى كان يتوق إلى رد جبل أدميتوس عندما كان أبولو راعياً عنده . ولكن أبولو ذهب إلى جوبيتر وطلب منه أن يسدى إليه معروفاً من أجل أدميتوس .

فقال جوبيتر : إذا كان هناك أى شخص يرغب فى أن يموت بدلاً من أدميتوس ، يمكن استبدال حياة هذا بذلك ، فيطول عمر أدميتوس بمقدار السنوات الباقية من عمر ذلك الذى سيموت مكانه .

عاد أبولو إلى قصر أدميتوس مبتهياً يحمل بشرى قرار ملك الآلهة والبشر . فلما دخل القصر وجد أهل أدميتوس وأصدقائه وأتباعه وجنوده يذرفون الدموع مدراراً حول الملك . فساد بينهم السكون عندما اقترب أبولو ورفع يده . أعان إله الشمس الكيفية التى يمكن بها إنقاذ حياة الملك أدميتوس حسب قرار جوبيتر . وفكر أبولو فى فرارة نفسه : ومن المؤكد أن جميع هؤلاء المحزونين سيقتدمون ، عن طيب خاطر ، الموت بدلاً من الملك .

غير أنه بعد أن انتهى أبولو من إعلان قرار جوبيتر ، لم يرد أى صوت على كلامه . فاستدار نحو والدى أدميتوس العجوزين وتوسل إليهما بذل حياتهما من أجل حياة أدميتوس ، فرفضا قائلين إنهما يرغبان فى التمتع بالأيام القليلة الباقية لهما . فاتجه بعد ذلك إلى أتباعه ، الذين كثيراً ما قادم أدميتوس فى القتال ، ثم إلى حاشيته الذين كثيراً ما أكدوا له فى لحظة التناق بأنهم على استعداد لأن يموتوا

بدلاً منه لو أصابه أفل مكرهه ، ولكنهم جميعاً أصموا أذانهم عن توسلات أبولو .

وفى نفس الوقت الذى كان أبولو يناقش فيه أولئك المرائين ، ارتفع صوت فى وضوح وشجاعة . إنه صوت ألكستيس زوجة الملك .

قالت : د سأموت مسرورة من أجل إنقاذ حياة زوجى . .
ذعر أبولو لذلك القول .

فصاح فيها أبولو يقول : ماذا ! تبذلين حياتك من أجل حياته ! ففكرى كذلك فى أطفالك الصغار وفى أهلك ستتركينهم بدونك وبدون أم — تتركينهم لعناية عام لا يرحم ! من الأفضل أن يموت أدميتوس ، من أن تقدمى حياتك فداء عن حياته .

قال أبولو هذا ، واستدار لينصرف . ولكن ألكستيس جرت خلفه وأخبرته بأنه يجب عليه تنفيذ أمر جوبيتر . وعلى ذلك وافق والحزن يلاً فؤاده فرقدت ألكستيس على سرير . وبالتدريج أخذ وجهها يمتقع ، والقوة تغادر أعضائها ، وأنفاسها تضجحل وتضعف . إلا أنه بينما كانت الحياة تنحسر عن جسمها ، عادت فى قوة متزايدة إلى أدميتوس . عاد الدم إلى بحياه ، وأحس بالنشاط يدب فى أوصاله ، وحيويته تتجدد وتسرى فى أحنائه . من قة رأسه إلى إخص قدمه .

وفي بضع دقائق قام من على السرير الذي كان راقداً فوقه — صحيحاً
معافى وموفور الصحة كما كان أيام شبابه .

أما ألكستيس فكانت راقدة على سريرها تحتضر .

في هذه اللحظة بالذات ، حدث انقلاب غريب . فقد شامت
الصدفة أن يمر البطل العظيم هرقل (ستروى عنه قصص كثيرة في
باب لاحق) خلال تساليا في ذلك الوقت ، واتجه نحوه نحو قصر
أدميتوس ليقدم له فروض الاحترام . فلما اقترب من أبواب القصر ،
دهش للسكون الغريب المخيم هناك ، وأذهله أنه ما من حارس طلب
منه أن يقف . وما من خادم أقبل لتحيته . وعندما اقترب إلى مسافة
أكثر ، سمع البكاء والنحيب ينبعثان من الحجرة التي بها أدميتوس .
فانجه نحو تلك الحجرة ووقف أمام بابها دون أن ينتبه إليه أحد ،
وسمع كل ما كان يجري بداخلها .

وبينما هو يصفى إلى عرض ألكستيس السامى . وبينما هو
يلاحظ شحوب الموت يدب في جسمها ، امتلاً إشفافاً أن تموت مثل
هذه المرأة الباسلة . وفي هذه اللحظة سمع خفيفاً ، فاستدار حوله فرأى
الموت إلى جانبه تماماً : وهو شبح يرتدى ثياباً حالكة السواد وتقدم
الموت يتسلل خلسة يتأهب لأن يخطف ألكستيس في قبضته . إلا
أن هرقل الذي لم يفرعه أى إرهاب سواء أكان سماوياً أو أرضياً
أو من الأعماق تحت الأرضية ، اعتزم فجأة أن يعمل شيئاً .

صاح هرقل يقول لنفسه : ولن يحدث أبداً أن يأخذ الموت
هذه الروح النبيلة !

وبينما هو يقول هذا ، اندفع إلى الأمام فقبض على الموت ، ذلك
المادة غير المحسوسة والمشثوم الطالع . وعبثاً حاول الموت الإفلات
من قبضة هذا البطول الحديدية ، الذى استخدم جميع خداعات
المصارعة . وأخيراً ، وبعد لحي ، كف الموت عن النضال وأسلم
ألكستيس إلى هرقل . فوضعهما البطل بدوره بين ذراعى زوجها .
وعند ذلك تبدل حزن التساليين العميق إلى فرح عظيم . واستحال
عويل أطفال ألكستيس الصغار إلى بهجة وجذل ، وقدم الجميع الشكر
للآلهة ولهرقل .

هكذا عادت الحياة إلى ألكستيس بمعجزة ، فعاشت مع زوجها
في سعادة وعز سنوات عديدة . وسر كل من البشر والآلهة . ولما
بلغت سن الشيخوخة أخيراً ، ماتت . أما أدميتوس فمات بعدها
بوقت غير طويل .

مقتل التنين بوثنون

الالاماب الرياضية :

قتل أبولو وحشاً عملاقاً مفترساً كان يلتقي الرعب في نفوس
الأهلين ، فوقره البشر وكرموه تكريماً عظيماً .

كان هناك اثنين متوحش يعيش على جوانب جبل بارناسوس ، اسمه يوثون لم يضاق البشر الذين يلتقي بهم في طريقه فحسب ، بل وكان يعترض طريق الآلهة أيضاً . فذات مرة رفع هذا الثنين رأسه في غضب ليهاجم لاتونا والدة أبولو وديانا . فنادت ابناها لنجدنها . فأسرع أبولو إلى ذلك الجبل وبحسب عن الثنين حتى عثر عليه ، فدارت بينهما معركة مريرة . ولكن سرعان ما سقط هذا الثعبان قتيلاً يتلوى فوق الأرض بعد أن اخترقت جسمه سهام أبولو .

أولع الأغارقة بالمباريات ، وأعجبوا بالبسالة الرياضية أيما إعجاب . فبعد أن قتل أبولو الثنين يوثون ، أقاموا الألعاب البوئية وصاروا يقيمونها في فترات منتظمة في مدينة داني تسكريماً لذلك الإله وتخليداً لذكرى انتصاره على الثنين العملاق . والألعاب الأكثر أهمية من هذه هي الألعاب الأولمبية ، التي كانوا يقيمونها تسكريماً لجوبيتر كل أربع سنوات . فقد اهتم الإغريق اهتماماً بالغاً بهذه الألعاب حتى إنهم صاروا يحسبون تقويمهم بناء عليها ، فيقولون إن ذلك الحادث وقع في الأولمبياد (أي فترة أربع سنوات بين احتفالي ألعاب متعاقبين) السابع أو في الأولمبياد التاسع والسبعين . كذلك احتفلوا بالألعاب النيمية تسكريماً لجوبيتر أيضاً .

وفي هذه الألعاب وغيرها من الألعاب الأخرى ، كان الأغارقة ، الذين يحارب بعضهم البعض الآخر ، يشتركون معاً فيها بروح الود والصدقة ، يتبارون في إخماء ويقدمون فروض الطاعة للآلهة

مجتمعين معاً . فيخضعون يوماً لتقديم الذبائح والمواكب ، وبعده تأتي ثلاثة أيام للمباريات ومنها : سباق الجري الذي تختلف أشواطه ما بين مائتي ياردة ، إلى ثلاثة أميال ، ومباريات الألعاب الخمس ، وتشمل خمسة أنواع من المهارات ، وقذف الجلة ، وقذف الرمح ، والعدو ، والقفز والمصارعة وسباق العربات المصحوب بكثير من الإنارة والذي كثيراً ما تغنى بوصفه الشعراء ، والملاكمة وأشواط المصارعة . وإلى جانب هذه الألعاب ، يتبارى الشعراء والموسيقيون . وفي اليوم الأخير من العيد ، تمنح الجوائز للفائزين ، وهي عبارة عن : أكاليل جميلة تختلف تبعاً للإله صاحب العيد . وكانت أكاليل الألعاب الأولمبية من أغصان الزيتون ، وأكاليل الألعاب البوئية من أغصان الغار ، وأكاليل الألعاب النيمية من المقدونس .

وعقب الألعاب ، تقدم ذبائح جديدة ، ويقام الكثير من الولائم ، ويكرم الفائزون في شتى المباريات تسكريماً عظيماً . ليس عندئذ فحسب ، بل وبعد انصراف الحشود أيضاً . وينظم الشعراء القصائد عنهم ، ويصورهم النحاتون بتمائيل من البرنز وأخرى من الرخام . كما تحتفل بهم مدنهم عند عودتهم إليها ، فتمستقبلهم الوود بالترحيب والتهليل ، وتشد أناشيد السكوروس . هذا ، وينج اللاعب الذي يفوز في ثلاثة أعياد أولمبية ، شرف إقامة تمثاله في العراء أمام معبد جوبيتر .

تقود عربتها الفضية عبر السماء ، أنارت الجبل والوادي . وكانت تسوق جيادها الناصعة البياض في بطن . وبينما هي تسوقها ، نظرت إلى الأرض تحتها ، فإذا ببصرها يقع على إنديميون النائم ، وجأة تغفل في قلبها حب ذلك الصبي الراعى الوسيم .

رنت إليه ديانا وقد تملكها ارتباك . وكان يسرها أن توظفه فتبشه غرامها ، ولكنها لم تجرؤ على أن تفعل ذلك ، لأنها كثيراً ما نهرت الآلهة الآخرين على إعجابهم بالبشر . وطالما افتخرت بأنها ، هي نفسها ، ذات مناعة ضد مثل ذلك الضعف ، وبأنها ربة العذراوية اللامتنعة - فكيف وقعت هي الآن في الحب ؟

وعلى هذا ، تسلك من عربتها خلصة ، وجلست إلى جانب إنديميون ، وقبلته برفق لئلا توظفه . وأضفت على نومه أحلاماً لذيدة ، كثيراً ما يتخللها شبح ربة القمر يخظر أمامه . فبينهم - إنديميون في نومه سعيداً . وهكذا كانت ديانا تقضى الليلة بعد الليلة .

ولكن الآلهة الآخرين بدوا يلاحظون كثرة غياب ديانا عن السماء ، وأن عربتها تسير بسرعة غير منتظمة عبر السماء ، ثم شرعوا يتحسسون عليها . وسرعان ما انكشف سرها وذاع بين كل من في أوليمبوس الشاهق . وكان بعضهم ، ولا سيما فينوس ، يود لو يسخر منها ، لولا أن جوبيتر قهرهم . وخشى أبو الآلهة والبشر أن يأتي وقت تهمل فيه ديانا ، بسبب ذلك الصبي الراعى ، تهمل واجبتها الأصلي ، وهو إضاءة السماء ليلاً .

الباب السادس

قصص ديانا

قصة إنديميون

كانت ديانا ، ربة القمر ، باردة العاطفة ومنطوية على نفسها كالغلاك الذي تحكم عليه . واعتبرت ، بنوع خاص ، حامية العذراوية المزممة . وكان يطاردوها ، في بعض الأحيان ، قليل من العشاق ، ولكنها لم تستسلم إليهم إطلاقاً ، وأعدت لبعضهم مصيراً فاسياً . غير أنها أحبت ذات مرة ، أحبت إنديميون .

كان إنديميون هذا راعياً شاباً ، يرعى قطعان أغنامه على المنحدرات الخضراء لجبل لاتموس . وكان شاباً رائع الجمال ونديلاً الأخلاق ، حتى إن أهل المنطقة التي يعيش فيها نظروا إليه والرهبة تملأ قلوبهم ، وقالوا إنه لا بد أن يكون ابن جوبيتر . وفي إحدى أمسيات الصيف ، بعد أن رعى أغنامه ، رقد تحت شجرة بلوط واستغرق في نوم عميق ، بينما كان السكون في ظلام دامس لا يغيره سوى ضوء النجوم . ولكن ، بعد فترة وجيزة ، بينما كانت ديانا

لذلك اعتزم جوبيتر أن يفرض على إنديميون اختياراً عسيراً .
فاستدعى إليه ذلك الشاب وخيره بين أمرين لا ثالث لهما . إما أن
يموت بأية طريقة يختارها ، أو ينط في نوم أبدي . فاختر إنديميون
المصير الأخير . ولا يزالنا أنى كهف يحمل لآتموس حتى تستطیع
ديانا أن تنظر إليه من نقطة معينة وهى فى طريقها عبر السماء .

كيف صار أوريون من ساكنى السماء

اعتقد الإغريق أن مجموعة نجوم أوريون (برج الجوزاء) كانت
فى الأصل جسم عملاق ضخم ابن نبتون . كان رجلاً جميل المنظر
وصياداً متحمساً ، يزهر كثيراً بمنظره وبمهارته فى الصيد . وقد
أولعت به ديانا ولما كبراً حتى اشتبه البعض فى وجود علاقة حب
بين ربة القمر وبين أوريون . وفى بعض الأحيان نهرها أبولو على
شدة إهمالها بهذا الصياد ، ولكن دون جدوى .

وذات يوم أشار أبولو لشقيقته إلى نقطة سوداء بعيدة فى المياه ،
وتحداها أن تستطيع إصابتها بسهمها . فما كان منها إلا أن أمسكت
بقوسها وأطلقت منها سهماً أصاب النقطة . غير أنها أدركت ، بعد
فوات الأوان ، أنها قتلت أوريون . فخرنت عليه ثم وضعت بين
النجوم فى السماء حيث يقبعه كلبه سيريوس (نجم الشعرى) يجرى
أمامه الأرنب ، وتفزع من مجيشه البلياديس (برج الثريا) .

ويعتقد الإغريق أن البلياديس كانت عذرات بنات أطنس ،
طاردهن أوريون حتى برمن به ، فطلبن العون من جوبيتر ، فحولن
إلى يمام ثم إلى نجم .

لانتقام ديانا وأبولو

إن حقد أبولو الظاهر فى بعض الخلفات ، ليتجلى أيضاً فى قصة
نيوبي إنة ملك تاتالوس . تزوجت نيوبي بأسيون ابن جوبيتر .
وفى رقت ما ، دأبت على أن تزهر بنسبها وبزوجها وبأسرتها المكونة
من سبعة أبناء شجعان وسبع بنات فائات ، وتمادت فى زهوها
بمنظره وصلابة .

وذات مرة ، فى عيد لانونا والدة أبولو وديانا ، أخذت نيوبي
تملاً شدة غفراً بأسرتها حتى خرجت عن طورها فأمرت الناس ،
فى غرورها السكاذب ، بأن يكفروا عن عبادة لانونا ذات الطغليين
الاثنيين ، ويقدموا لها (أى لنيوبي) فروع التبجيل بدلا من لانونا ،
وأن يكون تبجيلهم إياها سبعة أضعاف تبجيلهم لانونا .

سمعت لانونا بهذا الصاف ، فخطبت ابنها وابنتها وغنمتهما على
سكوتهما إزاء تلك المنظرسة ، وكانا هما أنفسهما حائقي من
قبل . مثل والدتهما ، لاخيال نيوبي وتسكبرها . فصمما على معاقبة
تلك المرأة الحقة ، من فورهما .

سرعان ما انطلق أبولو وديانا إلى المدينة التي تقيم فيها نيوبى ،
وألقيا نظرة فاحصة على المنظر الذى أمامهما ، فلاحظا أبناء نيوبى
السبعة بين المشتركين فى الألعاب الرياضية فوق السهل . وبسرعة حملا
قوسيهما على كتفهما فطارا منهما السهام تصرع جميع أبناء نيوبى
السبعة .

رغم هذا ، لم تكف نيوبى عن زهوها متحدية لاتونا كماداتها .

صاحت نيوبى تقول : « ما زالت بناتى أفضل وأعظم من
طفليكِ ! » ولكنهما ما كادت تنطق بآخر كلمة حتى سقطت بناتهما السبع
صريعات أثناء بكائهن على مقتل إخوتهن . فلما رأت نيوبى ما حدث ،
حزنت حزناً شديداً حولها إلى حجر ، غير أن دموعها ما فتئت تنهمر .
فأشفق عليها الآلهة وحولوها إلى نافورة .

الصيد الكاليدونى

اشتهرت فتاة تدعى أنالانتا (غير أنالانتا التي سأبقت
هيو ميثيس) بمهارتها فى الصيد وفى الألعاب وكان والدها قد تركها
طفلة فى غابة أركاديا فأبصرتها دبة ، فقامت بتربيتها كما لو كانت
جروها . كبرت هذه الفتاة تحت الحماية الخاصة للربة ديانا ، وصارت
صيادة بالغة الجرأة .

حدث فى منطقة كاليدونيا أن أهمل حاكمها أينوس ، تقسيم

بعض الفروض الواجبة للربة ديانا . فغضبت هذه الربة وأرسلت
خنزيراً برياً ضخماً ليماقيه . فانطلق هذا الوحش يبعث فساداً فى
الأراضي فدمر محاصيلها وأتى على الأخضر واليابس فيها .

رأت أثلثايا زوجة أينوس ، فيما يراه النائم ، ربات القدر
لثلاث يغزلن نسيج حياة ابنها ملياجر ، الذى كانت قد ولدته حديثاً ،
وسمعت بعض حديثهن .

قالت إحدى ربات القدر : « بمجرد أن يتم احتراق قطعة الخشب
هذه ، المتقدة فى وطيس أمه ، سقنتهى حياته » .

استيقظت أثلثايا من حلمها مذعورة وجرت بسرعة إلى الوطيس
فأخرجت منه قطعة الخشب المتقدة وأطفأتها بالماء ، وخبأتها بعناية
وسط أنفس كنوزها .

كبر ملياجر وصار شاباً يافعاً جريئاً ، أحبه كل من عرفه . فلما
بلغه أمر ذلك الخنزير البرى ، أصر على أن يجعل من مقتله عبداً
عظيماً . فبعث الرسل إلى جميع أنحاء البلاد الإغريقية يطلب اشتراك
كل أبطالها فى صيد ذلك الخنزير . فلبوا نداءه بنفوس راضية . ومن
بين الأبطال ، جاءت أنالانتا متلهفة لأن تكون قائلة ذلك الوحش .
وعندما أقبلت التقت بملياجر وجهاً لوجه . وعلى الفور ، وقع
البطل الشاب ملياجر فى غرام أنالانتا .

ظل ملياجر طوال الصيد إلى جانب أنالانتا ، ولكي يفوز
برضاها ، قام بعدة أعمال بطولية رائعة . وعندما طرد الخنزير أخيراً ،

من مكمنه ، كان ملياجر هو الذى أصابه بالضربة القاتلة . فوق
الوحش أمامه صريعاً .

سلخ الخنزير فكان جلده الضخم أعظم تذكّار صيد ، وسلم إلى
ملياجر ، فقدمه هذا بدوره إلى أتالانتا . وعندما فعل هذا ، تدمر
اثنان من إخوة ألتايا ، وكانا ضعيفي العقل .

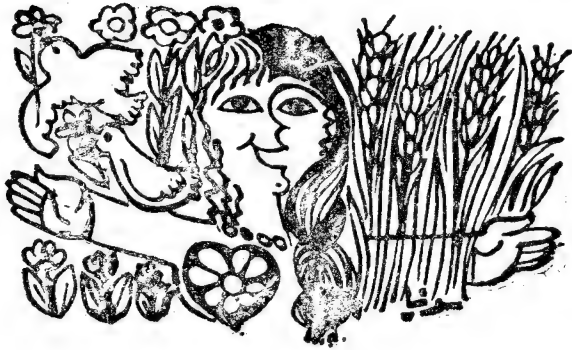
صاح الاخوان ، قائلين : وما هذا ! أصبح أن يقال إن جائزة
عظيمة كهذه تذهب إلى مجرد فتاة ؟ يجب أن تملق ، إلى الأبد ، في
قصر الملك .

لما انتهى الاخوان من قولهما هذا ، تقدما غاضبين نحو أتالانتا
وخطفا من يدها جلد الخنزير بخشونة . فلما رأى ملياجر ما حدث ،
سحب قوسه إلى كتفه ، فأطلق منها سهمين نحو خاليه فأرداهما قتيلين
على الأرض يتخبطان في دماهما .

نظر الحاضرون إلى جسميهما فزعين ، وفي الحال أسرع رسل
الشر إلى بلاط الملك ، فلبثوا الجوعويلا . فسمعتهم ألتايا وخرجت
لترى ما الخطب . فلما علمت بما حدث تملكها غضب شديد أقدمها
وعيها ، فأسهرت إلى المكان الذى احتفظت فيه بكنوزها ، وأمسكت
بقطعة الخشب التى خبأتها عند مولد ملياجر ، ودون أن تسمح لنفسها
بوقت للنفكير ، ألقت بها وسط اللهب المشتعل في الوطيس ،
فالتهمتا النار في لحظة ، وسرهان ما احترقت عن آخرها .

في تلك الأثناء ، كان ملياجر يتحدث أسفاً إلى أتالانتا في مكان
الصيد . ولجأة انتابته آلام شديدة ، فسقط على الأرض يذوى ،
وما هى إلا بضع دقائق حتى لفظ آخر أنفاسه .

لما علمت ألتايا بموت ابنها ، ثابت إلى رشدها وأدركت خطأها
وهي غاضبة بسبب أخويها ، وعرفت كيف تحقق الحلم الذى رآته يوم
ولادة ملياجر ، وأن قطعة الخشب التى التهمت النيران قد أنهت حياة
ابنها فتمتت نفسها يأساً .



آلهة الأرض

ربة الأرض ومحاصيلها وثمارها هي كيريس (ديميتر الإغريقية)،
شقيقة جوبيتر . وتضم عبادتها تقديس بذرة الحياة في كل مظاهرها .
كانت حامية الفلاحين . وقد صوروها تضع إكليلاً من سنابل القمح
أو شريطاً بسيطاً حول رأسها ، وتمسك في يدها صولجاناً أو ثمرة
خشخاش ، وأحياناً أخرى قرن الإخصاب تنثائر منه الحبوب والثمار .
وكانت ابنتها بروسيرينا ، ربة وقت الربيع .

ومن أشهر الآلهة الآخرين المرتبطين بالأرض بنوع خاص ،
باخوص (ديونيسوس الإغريقي) وبان .

أما باخوص ، فهو ابن جوبيتر وسيميلي . وقد عهد جوبيتر
بمملكته إلى سيلينوس العجوز السكران المرح ذى الأنف الأفطس
وأقدام العنزة . صار باخوص إله الخمر خاصة ، وإله الإخصاب
وفرة الزروع عموماً . واتصف بالمرح والعريضة في عبادته .
ويحتفل بأشهر أعياده في شهر مارس من كل عام عندما تكون الخمر
معدة للشرب . وإذا جرت العادة في بلاد الإغريق أن تقدم العروض
التمثيلية في مثل هذه الأوقات ، أصبح باخوص إله الدراما والمسرح ،
كما أطلق عليه الرومان اسم ليبر .

يصور باخوص عادة في عربة تجرها الفهود ، ويتوج رأسه
إكليلاً من أغصان الكروم والبلاب ، ويمسك في يده عصاً خاصة

الباب السابع

آلهة الطبيعة

نظرة قدامى الأغارقة إلى الأرض

ظل الإغريق ، لعدة عصور ، يعتقدون أن الأرض مسطحة ،
وأن بلادهم تقع في وسطها تماماً ، وأن البحر الأبيض المتوسط
(البحر الأوسط كما يدل اسمه) يمر بمركز قرص الأرض . وأن نهر
أوقيانوس يجري حول الحافات . وفي أقصى الشمال يقيم سكان الشمال .
في أرض الربيع الدائم إلى مسافة بعيدة وراء الجبال التي تهب على
منحدراتها وتجاويفها رياح الشتاء الشمالية . ونحو الجنوب يقيم
الإثيوبيون الذين أحبهم الآلهة كثيراً ، ولا سيما بئتيون . ونحو
الغرب تقع الجزر الإليوسية ، وهي نوع من الفردوس .

ويسير فراقدا السماء من مجرى المحيط ثم يعودان إليه ثانية . ففي
كل يوم ، تسير الشمس ثم القمر في عربتيهما خلال السماء . وكذلك
تفعل النجوم ومن الغرب ، حيث تغرب الشمس ، ينقل إله الشمس
في قارب مجنح ليعود به إلى نقطة بدايته .

تسمى ثورسرس، وهى عصا مكسوة بأغصان اللبلاب المجدولة وتنتهى
من أعلى بكون صنوبر . وكرست له الكروم واللبلاب والفهد . وله
فئة خاصة من الانبياء، ويطلق على تابعائه من النساء اسم المانيادابس،
ويصورون متحمسات فى العريضة ، يلقين أيديهن إلى الخلف ،
وشمرهن أشعث غير مصفف ، وفى أيديهن عصا باخوص .

وأما بان ، ومعنى اسمه الجميع ، فكثيراً ما سحر ذوى الخيال
حتى عصرنا هذا . وهو ابن ميركورى وإحدى حوريات الغابات .
ولما كان إله قطعان الأغنام والرعاة والطبيعة ، وصف بالتجوال بين
جبال أركاديا وأرديتها ، إما ليتسلل بالصيد ، أو ليرأس فرق رقص
الحوريات . وينسب إليه اختراع مزمار الراعى . ويصور عادة
كرجل ملتصق ذى أنف معقوف وأذنى وحوافر عنزة ، يكسو جسمه
الشعر ، ويمسك فى يده مزمار الرعاة أو خطاف الراعى . ولما كان
بان إله المناظر المقفرة ، وخصوصاً فى المناطق الجبلية ، فقد ارتبط
بالخوف المفاجئ لغير ما سبب ، الذى ينتاب المسافرين . وقد جاء
هذا الخوف أولاً فى عالم الحلاء ، ثم جاء بعد ذلك وسط المعارك ،
وينسب إلى بان ، ويطلق عليه اسم «بانيلك» أو خوف بانى (ذعر) .
ولاتباعه الساتور آذان تشبه آذان الماعز ، وأذنان قصيرة وقرون
متبرعمة قصيرة . وكان سيلينوس رئيس الساتور .

والحوريات من صفات آلهة الطبيعة . وكان هناك منهن أعداد
كبيرة ، أهمهن خمس مجموعات : الدرياد والهامادرياد ، وتعيش كل

منهن فى شجرة ، وكان المفروض أن تنمو الحورية من هؤلاء بموت
شجرتها . والأوقيانيد والتيرييد اللواتي يعشن فى مياه المحيط ، والتايباد
المشرقات على المياه العذبة فى اللينايبس والأنهار والنهيرات والبحيرات
وغيرها ، والأورياد ، وهن حوريات الجبال والكهوف .

آلهة الفجر والظلام والهواء

تشرف أورورا (لايروس الإغريقية) على بزوغ الفجر فى كل
يوم ، ويطلق عليها اسم « ابنة الصباح الوردية الأصابع » . تترك
مخدعها كل صباح وتركب عربة تجرها الخيول السريعة ، فتنزل إلى
السما قادمة من نهر أوقيانوس لتعلن عن قدوم الشمس ، فترغم نجم
الصباح على الفرار . وفى أثناء مرورها ، يهب نسيم عليل ، بينما يلتهب
خلفها النهار ويشتد نوره أكثر فأكثر . وتعنى عطفها على فجر الحياة
بنوع خاص . وكان الشباب تحت رعايتها ولاسيما عندما يخرجون فى
الصباح الباكر للصيد أو للقتال .

ونجم الصباح ، فوسفور ، ابن أوروا والصيدا كيفالوس . كما
تقول بعض الأساطير إن نجم المساء هسبر ، والد الهسبريديات
وهن ثلاث عذارى يحرسن شجرة التفاح الذهبى فى حديقة عجيبة
بأقصى المناطق الغربية من العالم المعروف . وتقول أساطير أخرى
إنهن بنات التيتان أطلس .

وأما ملك الرياح فهو أيولوس الذى يقيم فى جسر شديدة

الانحدار عرفت فيما بعد باسم الجزر الايولية ، حيث يحبس الرياح في كهف بالجبل ، ولا يخرجها الا عند الحاجة إليها . وآلهة الرياح الاربعسة هم : بورياس إله الريح الشمالية ، وزفيروس إله الريح الغربية ، ونوتوس إله الريح الجنوبية ، ويوروس إله الريح الشرقية .

آلهة المياه

كما أن في السماء آلهة كباراً وأخرى صغاراً كذلك الحال في المحيط . تحمل مجموعة الآلهة الصغار محل أسرة الآلهة الكبار أو محل جزء منها على الأقل .

وابان حكم كرونوس ، حكم أوقيانوس وثيريس المياه بمساعدة عدد لا يحصى من حوريات المحيط وقد أقام هذا الملك وزوجته في قصر عجيب تحيط به الحدائق . ولها ابنة تدعى دوريس ، تزوجت أحد سكان المحيط المسمى نيريوس ، وهو رجل عجوز حكيم له موهبة التنبؤ وموهبة أخرى هي استطاعته التحول إلى أية صورة يريد لها . ويصور نيريوس ، كغيره من سكان الأعماق ، وجسمه مغطى بالأعشاب البحرية بدلاً من الشعر . وكان لنيريوس ودوريس خمسون ابنة يسمين النيرباد ، يشكن نوعاً من حوريات البحر . وقد اشتهرن جميعاً بفرط جمالهن الساحر . وأقن في شتى أجزاء البحر المتوسط . ويصورن أيضاً في صورة نصفها لفتاة ، والنصف الآخر

لمسكة (مثل عرائس البحر) . ومن أشهرهن ثيتيس وجالانثيا وأمفترقي . وتزوجت أمفترقي نبتيون ، وهكذا كونا رابط صداقة بين أسرة عجائز المحيط وأسرة شبابها . وأقام أوقيانوس وثيريس بقصرهما ، لايمكر صفو حياتهما معكر ، على الرغم من أن سلطانهما قد انتقل إلى نبتيون .

أما نبتيون فكان يقيم تارة في قصره بالبحر . وتارة أخرى على جبل أوليمبوس . وله عدة خدم في البحر ، ومن بينهم حوريات الماء . وحامل بوقه هو ابنه تريتون ، يحمل صدفة بحرية ينفخ فيها فتصدر أصواتاً تنير الأمواج أو تهدئها . ومن خدمه أيضاً بروتئوس ، الذي كانت له قوة التنبؤ ، وقوة تغيير صورته بعدة طرق . ولذلك يشبه نيريوس في كثير من الأحوال . وعهد إليه نبتيون بمعجول البحر الخاصة به . فيخرج من البحر في وقت الظهيرة فينم في ظل صخور إحدى جزره التي يحبها ، وتنم حوله وحوش البحر . وكان بوسع أي فرد أن يقبض عليه وهو مستغرق في النوم ، ويرغمه على أن يخبره بما سيحمل إليه المستقبل . ولكنه ، حتى وهو مقبوض عليه ، يقوم بعدة خدعات ، فيتحول إلى كل صورة ممكنة ، منتقلاً من صورة إلى أخرى بسرعة حتى إذا ما وجد أخيراً عدم جدوى تحوله إلى شتى الصور ، عاد إلى صورته الأولى العادية ، وأجاب على أسئلة القابض عليه .

والسيرينيات من سكان الأمواج أيضاً . وهن حوريات بحريات نصفهن لطائر والنصف الآخر لامرأة . ولهن القوة على أن يسحرن

بأناشيدهن العذبة كل من يسمعهن . فكم من بحار سيء الحظ سحرته
أصواتهن الرخيمة ، فطاش عن صوابه ورشده ، واستسلم إلى النوم
رغم حذره ، فتندفع سفيفته وترطم بالصخور ، فيرى هناك بعد
فوات الأران حطام سفن وعظام آدمية ملقاة حول الصخور التي تغرق
فوقها السيريديات .

هناك وحشان بحريان فظيعان هما : سكولا وخاريبيديس ، اللتان
تقيمان على صخرتين متجاورتين كانت سكولا ، في الأصل ،
عذراء فائقة ، ثم تحولت إلى مخلوق ذى ستة أعناق وستة رؤوس ،
سلح كل منها بثلاثة صفوف من الأنياب الحادة . وينبج كل رأس
مثل الكلب . فإذا ما استطاعت الوصول إلى سفينة ساقها سوء الحظ
إلى أن تمر على مسافة قريبة من متناول يدها ، قبضت عليها وأمسكت
ببعض ركابها والتهمتهم طعاماً سائغاً . وتقبع قبالتها خاريبيديس .
وهي كتلة ضخمة عديمة الشكل تحت شجرة تين كبيرة تبتلع مياه
البحر ثلاث مرات في اليوم ، وتلفظها ثانية ثلاث مرات أيضاً .
ولا يستطيع أحد من الآلهة أن يمر بسلام بين خطرى البحر هذين
إلا من حوى بحابة خاصة .

الباب الثامن

قصص آلهة الطبيعة

كيريس وبروسريدينا وبلوتو

لما قسم جوبيتر مملكة العالم ، عند بداية حكمه ، عهد إلى أخيه
بلوتو (الذي يسمى أحياناً ديس ، وأحياناً أخرى هاديس) بإدارة
العالم السفلى وظلال الموتى . وفي الأيام اللاحقة ، سميت أرض الموتى
نفسها باسم هاديس .

لم يكن بلوتو راضياً تماماً عن إعطائه مملكة مظلمة ليحكمها ،
ولكن احتجاجه لم يأتِ أذاناً صماء .

فقال جوبيتر : « أرض بنصيبك ! فرغم أنه لا يوجد سكان في
ملككتك الآن ، فبعض الوقت ستمتلئ بالناس . فكل من يعيشون
فوق سطح الأرض الآن سوف يموتون عند نهاية آجالهم ، وعندما
يذهبون تحت سلطانك وزيادة على ذلك ، فلديك جميع الثروات
الخبأة في باطن الأرض . ستكون إله الثروة ، وستكون بلوتو
للغنى » .

بعد هذا ، رضى بلوتو مكرها ، وبمرور الزمن صار قائما
بمنصبه . ولكنه تاق إلى زوجة نشاطه مصيره ، فوعده جوبيتر بأن
يعطيه بروسرينا ابنة كيريس ، الفتاة الفاتنة . غير أنه خاف أن
يخبر والدتها بمخطته . ولم تكف جميع إلحاحات بلوتو لأن يجعله يبر
بوعده ويعلم قراره ، فصمم بلوتو على أن يتناول الأمر بطريقته
هو نفسه .

فذاث يوم كانت بروسرينا مع خادماتها العذارى يجمعن
الازهار من حقل مشمس في صقلية . وبينما هن يتحدثن عن الايام
السعيدة التي سيتمخض عنها المستقبل ، اهتزت الارض فجأة وانشقت
تحت أقدامهن مباشرة ، وخرجت من الشق الحادث عربة يقودها
رجل أسمر البشرة بغيض الخلفة . . . قفز ذلك الرجل من العربة
بسرعة ، وبغير أن ينطق بكلمة واحدة ، أمسك بروسرينا بين
ذراعيه وحملها إلى العربة أمام صريجاتها . وعيشاً صرخت وناضلت .
فقد اختفت العربة مرة ثانية داخل الشق .

لما افترقت كيريس ابنتها علمت بما حدث ، فثارت ثأرتها يأساً .
ما من أحد أمكنه أن يخبرها بشخصية ذلك الذي خطف ابنتها .
فشرعت تبحث عنها في جميع بقاع الدنيا . ولكن دون جدوى .
وإذ استسلمت للحزن الشديد ، أهملت واجباتها . فذهبت المحاصيل
وموات ، وهددت المجاعة الجنس البشري . وحاول جوبيتر أن يبحث
ربة المحاصيل على أن تستأنف عنايتها بثمار الارض . ولكنها أرسلت

له بدورها تخبره بأن قدمها لن تطأ بيت جوبيتر مرة أخرى ، وإن
تذبح حقول الارض محاصيلها وثمارها مرة ثانية إلا إذا عادت إليها
ابنتها .

عندئذ قال جوبيتر : « إذا كانت الفتاة قد ذقت طعاماً خلال
الايام التي قضتها في هاديس فسيطلق سراحها ثانية ، وإن تكون
زوجة لبلوتو » .

وبناء على ذلك ، أرسل ميركوري ، ذلك الرسول المجنح الاقدام ،
إلى قصر العالم السفلي المظلم ليأمر بلوتو بإخلاء سبيل الفتاة وإعادتها .
فأطاع بلوتو الأمر . غير أن بروسرينا ، قبل أن تغادر العالم السفلي ،
وضع بلوتو أمامها طعاماً وشراباً . ولم تكن بروسرينا حتى تلك
الساعة قد وضعت لقمة طعام واحدة في فمها ، بل صامت تماماً عن
الطعام والشراب . إذ كانت تعلم أن من يأكل طعام هاديس يصبح
عبده . ولكنها في غمرة فرحها خرقت الوعد الذي قطعته على نفسها ،
فكسرت رمانة نصفين ، وأكلت منها ست حبات .

انصرفت بروسرينا بصحبة ميركوري ، وعادت إلى أمها
العزيرة . ولكن بسبب إفطارها من صيامها وتناولها ست حبات من
الرومان ، تحتم عليها أن ترجع إلى هاديس ستة شهور في كل عام .
وعلى هذا ، تختفي بروسرينا ، ربة الربيع ، عندما ينتهي فصل الصيف .
وإذ تحزن كيريس ثانية ، تعمل واجباتها من جديد ، ويسود الشتاء
الارض إلى أن تعود بروسرينا ثانية .

تجولات باخوص

اتصف باخوص إبان طفولته بالبراعة والمرح وكانت تغنى به حوريات نوسا ورعاة مواشيهما . وعندما كبر ، أخذت جوناتو قطارده بدافع الغيرة . فنجأ إلى الترحال إلى الكثير من بلاد الدنيا ، ينشر زراعة الكروم ، ويعلم الناس فائدتها . وزيادة على ذلك كان يعلمهم فنون السلم والعدل والمعاملات الشريفة . وقام بعدة مغامرات ، وعافى من تدخل في طقوسه . ومن أشهر أعماله ، تلك التى قام بها عندما استأجر سفينة لنقله من إيكاريا إلى ناكسوس . وكان بحارة تلك السفينة ، فى الحقيقة ، قراصنة ، فأمروا فيم بينهم على أن يبيعوا هذا الشاب الجميل عبداً . وعلى ذلك اتجهوا بسفينةهم شطر آسيا الصغرى . فلما رأى باخوص هذا ، أدرك قصدهم ، فحول صارى السمينة وبجاذيفها إلى تعابين ضخمة ، واتخذ هو صورة أسد غضفر ، وجعل اللباب ينمو ويلتف حول السفينة . وانبعث من الجو أصوات النايات الحلوة ترن عند كل جانب . فلما أبصر البحارة ما حدث من معجزات ، ذهلوا وأصابهم الجنون ، فقفزوا إلى البحر حيث تحولوا إلى دلافين .

قصة ميداس

كان بان يفخر كثيراً بمعرفته فى الموسيقى ، حتى إنه ، فى ذات يوم ، تحدى أبولو ، فى مباراة موسيقية . فوافق أبولو على أن يباريه ،

واختاروا ميداس ملك فروجيا أن يكون حكماً بينهما . بدأ أبولو غمزف الحاناً جميلة على القيثارة ، فرد عليه بان بنغمات عذبة على الناي . ودون أن يفكر ميداس كثيراً ، حكم لصالح بان . فاستاء أبولو استياء بالغاً ، وبروح غير رياضية ، صمم على أن يعاقب ميداس على إبدائه مثل هذا الذوق الردى . — الردى فى رأى أبولو . فحول أذن ميداس إلى أذن حمار . فجل ميداس كثيراً من ذلك التحول الغريب . ومع ذلك ، فقد أخفى أذن الحمار تحت قبعته الفروجية . وتقول الاسطورة إن حلاق ميداس اكتشف السر عندما قص شعره . ولكن ميداس هدهد بالعقاب الصارم الرادع إن هو أخبر أى إنسان ببيع الملك . ولمدة طويلة ظل الحلاق كائناً ذلك السر . ولسكنه فى يوم ما ، لم يطق الاحتفاظ بالسر أكثر من ذلك . فخرج إلى حقل وحفر فيه حفرة ثم همس داخل الحفرة يقول : « لميداس أذن حمار ! » .

نمت أعواد البوص ، بعد ذلك ، فى نفس تلك البقعة فأفشت السر إلى العالم كله بهمساتها .

وحدث مكروه آخر لميداس هذا نفسه . فذات مرة قدم خدمة إلى سيلينوس معلم باخوص . فأراد هذا الأخير أن يكافئه على صديقه ، فأخبره بأنه سيعمنحه أمنية مهما يكن نوعها . وفى غباء ودون تفكير ، طلب ميداس أمنيته بقوله : « ددع كل شئ ألمسه يتحول إلى ذهب ! » وكان ميداس غنياً من قبل غنى عظيماً ، ولكنه أراد المزيد . وبوسعنا أن نتخيل نتيجة هذه الأمنية ، فكل ما لمسه

ميداس تحول إلى ذهب ، حتى طعامه والماء وابنه المحبوب . وأخيراً نارت نازرته وأدرك خطأه ، فتوسل إلى باخوص أن يسحب منه هديته . فأمره باخوص بأن يغتسل في منابع نهر پاكثولوس . فأطاع ميداس واستحم في ذلك النهر ، فذهبت عنه اللعنة ، ما في هذا شك ولكن رمال نهر پاكثولوس ما زالت منذ ذلك الحين تحتوى على الكثير من التبر .

قصة إيو

تروى قصص كثيرة عن الحوريات الجميلات الفاتنات ، وكثيراً ما نزل آلهة أوليمبوس إلى الأرض من أجل جاذبية ربة أرضية رائعة السحر والجمال . وقد وقع جوبيتر نفسه في غرام إيو ، ابنة رب النهر إناخوس ، الذى كان هو بدوره ابن أوقيانوس العتيد . وذات مرة ، بينما كان جوبيتر يتحدث إلى تلك الحورية ، لاحظ فجأة أن عيني جونو تراقبانه . فذشر من فوره سحابة حول نفسه هو وإيو . ولكن جونو إرتابت في أمر هذه السحابة فأزاحتها والغيرة تتأجج في فؤادها ، فإذا بها ترى جوبيتر واقفاً وإلى جواره عجلة جميلة . إذ أسرع جوبيتر على الفور لحول إيو إلى تلك الصورة ليتحاشى تقرير جونو .

امتدحت جونو جمال هذه العجلة ، وطلبت من جوبيتر أن يعطيها إياها ، فأجابها إلى ما طلبت وهو متردد . فسلبت جونو هذه

العجلة إلى خادمها الأمين أرجوس ليحرسها . وكان أرجوس هذا حارساً بالغ اليقظة إذ له مائة عين تتناوب النوم فيما بينها . وعلى ذلك ، ما من شيء يمكن أن يشغله عن الحراسة أو يعمل على شروء انقباهه على الإطلاق . وكما هو جلى ، قاست هذه العجلة المسكينة كثيراً من الصعاب في صورتها الجديدة ، ولم يكن بوسعها أن تعبر عن محنتها إلا بطريقة لا يفهمها أى فرد . ولكن جوبيتر تذكرها ، فأرسل ميركورى ليعيد أرجوس عن طريقته .

تقدم ميركورى من الحارس ذى المائة عين في صورة راع ، فجلس إلى جانبها وأخذ يحكى له القصص ويعزف على مزاميره . فسر أرجوس لاهتمام هذا الراعى به ، وفي أغلب الأحوال كان على وشك أن ينام . غير أن بعض عيونه يظل دائماً يقظاً . وأخيراً شرع ميركورى يقص على مسامع أرجوس قصة اختراع مزامير بان ، التى كان يعزف عليها .

قال ميركورى في لهجة رقيقة : « منذ زمن بعيد غابر ، أحب الإله بان الحورية سورنسكس . ولكنها كانت تابعة وفيئة للربة ديانا ، ولا يمكن أن تنمو بينه وبينها أية علاقة غرامية ، فقالت له : « لقد نذرت حياتى للربة ديانا فأبقى عذراء ولن أتزوج إطلاقاً . » فلم يلتق بان أى بال إلى حديثها ، وحاول أن يطوقها بذراعيه ويضمها إلى صدره اللهيئ . فأسرعت تجرى صوب نهر قريب . ولكنها جرى وراءها وافترب منها أكثر فأكثر ، وكاد يمسك بها . فاستعانت

أبولو ودافنى

لاشك فى أن اسم الإله الجليل الصورة والماجد أبولو يقترن
باسم . كثير من الحوريات . غير أنه ليس دائماً أن تقابل أولئك
الحوريات عواطفه الغرامية بالقبول .

فهذه دافنى ابنة رب النهر بينيوس الذى يجرى فى تساليا ، أحبها
أبولو بخدعة من كيوييد . فذات يوم ، عندما كان أبولو عائداً من
الصيد ، شاهد كيوييد ابن فينوس يلعب بقوسه وسهامه . فعير ذلك
الإله الصغير بقوله : « أترك أمثال هذه الأسلحة لمن يمكنهم فهمها
واستخدامها » .

فأجابه كيوييد قائلاً : « ستعرف تماماً كيف أنى أجيد استخدام
أسلحتى وأنى أفهمها حق الفهم » .

بعد ذلك بوقت قصير ، كان أبولو يسير مع الحورية الجميلة
دافنى ، فأبصرهما كيوييد ، وفى الحال ، أمسك كيوييد قوسه وأطلق
منها سهمين : سهماً رصاصياً نحو دافنى ليثير بغضها لأبولو ، وسهماً
ذهبياً نحو أبولو ليولد الحب فى قلبه .

منذ تلك اللحظة ، صارت حياة أبولو عذاباً لا ينتهى ، وجحيماً
لا يطاق . فكلما استخدم فنون الاستمالة فى مغازلة دافنى ، وتوسل
لها بشتى طرق الإغراء ، زادت هى جفاء ، وغدت عاطفتها نحوه
أكثر بروداً وأخبرته بأنها تحقت كل فكرة عن الحب ، وأن متعتها

رب ذلك النهر وطلبت مساعدته كيلا يفتصبها بان ، فهبت إلى نهدتها .
وبينما كان بان يضمها بين ذراعيه ، وجد نفسه لا يهتم الحورية ،
بل حزمة من البوص الطويل . فتنهد بان متحسراً . وفى أثناء تنهده ،
تحركت أنفاسه خلال أعواد البوص فى نغمة موسيقية . فعندما لمس
الهواء جذوع البوص الجوفاء أحدث نغمة رقيقة هذبة . فلما سرت
تلك النغمات بان ، كسر أعواد البوص وصنع منها لنفسه مزماراً ،
ثم جلس بان على جانب النهر ، واستمر مدة طويلة يعزف أناشيد
شجية حلوة ، استمتع إليها الرعاة مبتهجين . وهكذا كان مولد مزامير
بان المعروفة باسم « السورنكس » .

عندما ختم ميركورى قصته رأى جميع هبون أرجوس نائمة .
فقفز على الفور فى خفة وقتله ، وأطلق سراح أيو . ولكى تكافئ
جرونو خادمها الأمين أخذت هيون ونثرتها على ذيل الطاووس ،
ومازال من الممكن رؤيتها .

ورغم هذا استمرت جرونو تطارد أيو . فأرسلت ذبابة من ذباب
الخنيل لتعذب العجولة المسكينة . ولما برح بهذه العجولة العذاب . هربت
إلى البحر وسبحت فيه . وما برح ذلك البحر يسمى باسمها « البحر
الأيونى » . وبعد عدة تجوالات وصلت أيو إلى مصر . ولما وعد
جوبيتر زوجته جرونو بالأيتها بعد ذلك بأيو ، وافقت جرونو على
تخليصها من صورتها الحيوانية . وهكذا عادت أيو حورية كما كانت .

لا تمكن إلا في الصيد وممارسة رياضات الغابات . وإذا ثارت ثائرة أبولو ، صمم أخيراً على أن يخطفها ويحملها زوجته رغمًا منها ورغم برود عاطفتها . فقبض عليها ، ولكنها أفلتت من قبضته وهربت داخل الأحراش والغابة . وكلما أسرع دافني في فرارها ، بدت أكثر جمالا في عيني ذلك الإله ، فزاد من سرعته وهو يطارد لها ، وبذا زادت صعوبة فرارها منه ، أكثر فأكثر . وأخيراً ، خارت قواها فازتمت على الأرض . وبينما هي تسقط ، تلت صلاة تتضرع بها إلى أبيها .

صاحت دافني تقول : « ساعدني ، يا أبتي ! أنقذني من أبولو ! »
سمع بيديوس تضرع ابنته دافني ، ونظراً لضيق الوقت ، لجأ إلى طريقة عاجلة لينقذها ابنته . فما إن انتهت دافني من كلامها حتى بدأت تتحول . وفي تلك اللحظة عينها ، كان أبولو قد أدركها وطوقها بذراعيه ، فإذا به يجد أنه يطوق شجرة غار جميلة ، وليس الحورية دافني . وحتى وهي على هذه الصورة ، ما فتئ يحبها . وهكذا صارت شجرة الغار هي الشجرة المحببة إلى أبولو أكثر من غيرها . ومنذ ذلك الوقت ، يتوج كل من يكسب عطف أبولو بأكاليل من أغصان الغار وأوراقه ، ولا سيما الشعراء ، الذين اعتبروا دائماً أن إكليل الغار دليل شرف خاص .

أبولو وكلوني

كان موضوع كلوني عكس موضوع دافني تماماً . فكان أبولو

هو صاحب العاطفة الباردة نحو حب هذه الحورية ، التي كانت إحدى بنات أوقيانوس .

أبدت كلوني غرامها بذلك الإله في خفر وخجل ولكنها كان يصدها دائماً ويزيد عدم اهتمامها بها . ولذلك بدأت تذوي . كان كل تفكيرها في إله الشمس ، وكل نظرها يتجه نحوه . أهملت نفسها ، لا تتناول طعاماً ولا شراباً ، ولا تهتم بملبسها ولا بمنظرها . وعلى ذلك ماتت بعد فترة وجيزة . وحتى وهي ميتة ، ظلت على وفائها لمعبودها . فانغرست أعضاؤها في الأرض وتحول جسمها إلى جذع رفيع ، وغدا رأسها زهرة تختلف عن سائر الأزهار . يتحرك رأس كلوني فوق عوده متجهاً دائماً نحو الشمس ، ينظر إلى الشرق صباحاً . وإلى جهة الغرب مساءً ، إذ صارت كلوني زهرة عباد الشمس التي تتجه نحو إلهها عندما يغرب .
وبنفس هذه النظرة عندما يشرق .

إيخو ونار كيسوس

إيخو حورية جبـل فانتة من أشهر الحوريات ومن أقرب المقربات إلى ديانا ، كما أولعت بها جونو أيضاً . ولكن ذات يوم ، وجدت جونو أن إيخو آخرتها عمداً بحديثها الحلو ، بينما كان جويتر يلهو مع حوريات أخريات . فغضبت جونو وعاقبت إيخو وبأن سلبتها كل قوة لأن تبدأ الكلام — لا تستطيع إيخو إلا أن تجيب عندما يخاطبها شخص ما .

صايق هذا العقاب إيخو أى مضايقة . حتى تصادف ورور شاب جميل اسمه نار كيسوس فى الغابة التى بها إيخو . فأحبته إيخو بمجرد أن أبصرته . ولكنه عندما تحدث إليها ، كان كل ما أمكنها قوله ، هى أن تكرر ألفاظه . فظننها تسخر منه ، وعمل كل ما فى وسعه لكي يتجنبها . غير أن إيخو كانت تتبعه أينما سار . وحينما توجه لم يمكنها الرد على تأنيب نار كيسوس إلا بتكرار الألفاظ التى ينطق بها . وإذ يئست إيخو ، أخذت تذوى حتى صارت مجرد صوت فحسب — صوت يؤم الكهوف والصخور والأماكن المنعزلة والمهجورة ، حيث تكرر كل ما تسمعه .

ومع ذلك ، فلم ينفر نار كيسوس من إيخو وحدها بل نفر من سائر الحوريات الأخريات ، إذ ركب الغرور رأسه فكان يعتقد أنه مامن فتاة تصلح له مهما بلغت من الحسن والملاحة . وأخيراً تمتعت إحدى العذارى أن يعرف نار كيسوس معنى أن يحب ولا يقابل بحب متبادل . فتمتعت هذه الفتاة أمنيتها ، بطريقة بالغة الغرابة . فذات يوم انحنى نار كيسوس على بركة ماء عذب فى الجبل لينهل من مائها البارد الرائق ، فلدح صورة وجهه فى مائها بين الأمواج فظننها حورية ماء خجلى تتدارى من نظراته الغرامية . فأخذ يتحدث إليها ويبتها لواعج غرامه ، وأخيراً مد يديه ليعانقها — ولكن عبثاً حاول : ومثلما حدث لإيخو ، ذوى هو أيضاً ومات . فخرجت من جسمه زهرة مازالت تحمل اسمه . هى زهرة النرجس .

أورورا وتيثونوس

تقترن عدة أساطير باسم أورورا (ربة الفجر) أشهرها قصة تيثونوس ابن ملك طروادة ، فلما أبصرته أورورا لأول مرة ، أحبه من فورها غفطته وجملته وزوجها . وقد تعمق حبه فى قلبها وتغلغل لدرجة أنها رغبت فى أن تستبقيه معها إلى الأبد . فذهبت إلى جوبيتر وتوسلت إليه أن يحقق لها أمنية واحدة .

قالت : « امنح تيثونوس حياة خالدة ، ا

ابتسم جوبيتر وهو يخبرها بأنه استجاب لطلبها ، لأنها نسيت أن تضمن كلامها أن يمنح فى الوقت نفسه ، الشباب الخالد . وعلى ذلك أخذ تيثونوس يشيخ شيئاً فشيئاً . بدأ الشيب فى شعره ، وأنشأت التجاعيد تعمق فى وجهه ويطرد تعمقها أكثر فأكثر ، وصار شيئاً واهناً تماماً . وأخيراً وضعته أورورا فى حجرة لا يسمع فيها غير صوته الخافت الضعيف فى توسلات لا تنتهى . وفى النهاية حولته إلى حشرة ، هى جندب الحقل المعروف باسم « النطاط » .

كيكس وهالكىونى

تزوج كيكس ملك تراخيس فى تساليا (وهو من ذرية أورورا) بها لكىونى ابنة الملك أبولوس حاكم الرياح . وقد ظل الزوجان عدة سنوات يحكمان فى سعادة إلى أن مات شقيق كيكس ، فصبغت موته عدة أحداث غريبة ، فهبت عواصف هوجاء استمرت أمداً

طويلاً ، وساد الشمس والقمر ظلام حالك . واجتاحت البلاد وحوش ضارية مغزعة . فاعتقد كيكس أنه من الأفضل أن يستشير الآلهة . وعلى ذلك أعلن عزمه على الإبحار إلى كلاروس في أيونيا لاستشارة وحى أبولو بها . وحاولت زوجته أن تثنيه عن عزمه لأن ذلك الوقت كان موسم الزوابع والأعاصير ، ولكنه لم يستمع لنصحها وصمم على الإبحار . فخرج في سفينة سارت به في عرض البحر نحو هدفه ، غير أنه لما أوشك على الوصول إلى آخر رحلته هبت عاصفة عاتية حطمت سفينته فغرق . ولكنه وهو يغوص تحت الماء نحو الأعماق ، تلا صلاة نبتيون . طالباً أن تحمل الأمواج جثته حتى توصلها إلى وطنه ، كي تدفنها هالكيوني .

مرت الشهور وتعاقبت ، وهالكيوني تنتظر عودة زوجها في قلق بالغ . فقدمت الصلوات والبخور والذبايح للآلهة ، وعلى الأخص إلى جونو ، وتوسلت إليها أن يعود زوجها سالماً . وأخيراً تأثرت جونو بتضرعاتها ، ولكنها كيف يقضى لها أن تفعل شيئاً لرجل مات منذ مدة طويلة ؟ فاعتزمت أن تعلم هالكيوني بأنه ما عاد هناك أمل في عودته .

استدعت جونو رسواتها لإيريس وأمرتها بأن تحمل رسالتها إلى سومنوس إله النوم . فأسرعت إيريس فوق قوسها المتعددة الألوان إلى أرض الظلام حيث يقيم إله النوم النعسان فوجدته يغط في سبات عميق داخل مغارة ليس بها أى شعاع من ضوء ، وتدسرب إليها جميع

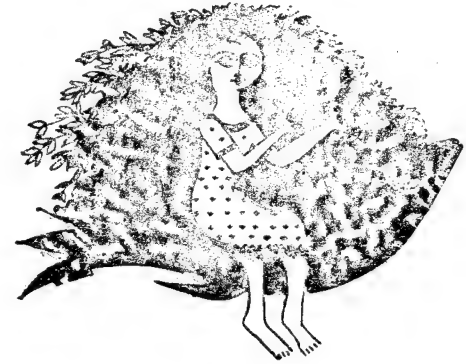
الأصوات التي في العالم ، إما بحالتها كما هي أو مكتومة قليلاً . ويحوم حول تلك المغارة الداجية كثير من الأحلام ، بعضها يحجم فوق رأس سومنوس نفسه وهو راقد على سرير من الريش غارقاً في نوم دونه نوم الموت . فلقيت إيريس مشقة كبيرة في إيقاظه . وأخيراً ، وبعد لاي ، أمكنها إبلاغه برسالة جونو في وضوح . فلما علم ذلك الإله الثقيل الاجتمان بما تطلبه جونو ، نادى ابنه مورفيوس وأمره بأن يرسل حلماً إلى هالكيوني . وما كادت هذه الالفاظ تخرج من فم سومنوس حتى غلبه السكرى ثانية فراح في سبات طويل . عندئذ أسرعت إيريس بالخروج من المغارة وهي تذب الأحلام بعيداً عن وجوها ، بينما تجد صعوبة بالغة في الاحتفاظ بيقظتها .

في تلك الأثناء طار مورفيوس نفسه إلى قصر كيكس ، متخذاً صورة سيد ذلك البيت ، وظهر للملكة هالكيوني . إلا أن صورته في الحلم كانت متغيرة تماماً ، تعلو وجهه صفرة الموت ، ويساقط الماء من نياحه المبتلة . فأخبر زوجته بأن عاصفة هبت على بحر إيجه فأغرقت سفينته ، وبأنه مات .

وعندما اختفى الحلم ، سحت هالكيوني من نومها مذعورة والدموع تنهمر من مآقيها منعقدة على خديها . وما إن أقبل الصباح الباكر حتى انطلقت من فورها إلى البحر . وبينما هي تسير على الشاطئ . أبصرت جسماً غير واضح طافياً على سطح الماء ويتجه نحوها .

فلما اقترب ولمس الشاطئ عرفته أنه جنة زوجها . فلم تطلق رؤية تلك الجنة للتميسة ، وألفت بنفسها في الماء . ولكن جوبيتر أشفق عليها وهي تقفز وسط الأمواج فحولها إلى طائر يفره حزينا أثناء طيرانه فوق الماء ، كاحول كيكس إلى طائر فانضم ثانية إلى زوجته ، وانحدرت منهما طيور القاوند .

تأثر الملك أيولوس بوفاتهما ، ففتح البحارة ميزة خاصة ، ففتح هبوب الرياح قبل أن يبدأ الانقلاب الشتوي بسبعة أيام ، وبعد نهايته بسبعة أيام . وبذا جعله موسم الهدوء والسلام . وعندئذ تجاس هالكيوني في عشها الطافي على سطح الماء في هدوء . ويطلق البحارة على هذه المدة أيام الهدوء ، ، إذ يحرم ملك الرياح على جميع العواصف أن تهب ، كي يولد أحفاده في هدوء .



الباب التاسع

في العالم السفلي

مناطق العالم السفلي

تمتد مملكة العالم السفلي التي يحكمها بلوتو في جميع الاتجاهات ، وتضم عدداً من المناطق المختلفة . فيسمى المدخل أفيرنوس ، ويصب فيه خمسة أنهار . أولها نهر ستوكس ، الذي تأتي إليه أشباح الموتى . ولونه ومنظره مفرعان . ويقسم به الآلهة . واليمين التي تحمل بستوكس لا يمكن الحثت فيها ، فكان الموتى ينظرون على شاطئه حتى يأتيهم المعداوى خارون . وهو رجل عجوز أشعث اللحية ، يرتدى ثوباً وضيقاً ، فينقلهم إلى الشاطئ الآخر . وكان أجره أوبولا واحداً ، وهو قطعة نقود إغريقية كانت توضع في فم كل جثة قبل الدفن . وما إن تصل الأشباح إلى الشاطئ الآخر حتى تشرع في التجوال المستمر إلى أن تصل إلى نهر ليثي ، وهو نهر النسيان . عندئذ تجشو تلك الأشباح على ركبها وتشرب من ماء ذلك النهر بمحفنات أيديها ، وعلى الفور تختفي جميع ذكريات حياتها الماضية من عقولها . تجول جماعات الأشباح جيئة وذهاباً ، كأنها السحب المسرعة ، في مناطق

هاديس الداجية . أما الانهار الاخرى فهي : أخيون ، نهر الويلات ، وروافده ، ونهر فليجيشون ، الذى تجرى بين ضفتيه النار بدلا من المياه ، ونهر كوكوتوس أو نهر العويل . وتكون من هذه الانهار حدود العالم السفلى الواقع « تحت الاماكن السرية للأرض » .

ويقف على باب هاديس الحارس الخيف كريبروس ، وهو كلب متوحش ذو ثلاثة رؤوس ، وله ذيل تنين . لا يحاول هذا الكلب إطلاقاً أن يتعرض للشباح الداخلة إلى هاديس ، ولكنه يهاجم بوحشية كل من يحاول الخروج . وعندما زار اينياس هاديس ، كما نخبرنا الشاعر اللاتيني فرجيل ، صنع حبة ملغومة تحتوى على عقار منوم ، فرماها الى كريبروس الذى ما كاد يتناولها حتى سقط على الفور فاقد الوعي . وكان هذا البطل وقلميلون آخرون من حباهم الآلهة محابة خاصة ، هم وحدهم الذين استطاعوا الإفلات من كريبروس .

أما قصر بلوتو فظلم قائم ، حيث يجلس بلوتو مرتدياً قبعة الظلام ، ويمسك فى إحدى يديه مفتاح العالم السفلى ، وفى اليد الاخرى عصاً سحرية . وحول ذلك القصر أحراش من الاشجار القاتمة . وتمتد بقربه مراعى السرواس ، وهو زنبق الموقى .

ينقسم هاديس ، المسمى أحياناً إريبيوس الى عدد من المناطق ، يسمى الجزء الاكبر منها أخيون ، باسم النهر المعروف . وتسير فى هذه المناطق غالبية الموقى بوجوه مكتئبة مهمومة . وعلى مسافة بعيدة إلى الغرب تقع مملكة إوسيوم ، التى تشبه فكريتنا عن الجنة .

ويأتى إلى هذه بعض المخطوظين والمحبوبين من الآلهة ، ومنهم مشاهير الشعراء وعظماء الأبطال ، ويحكمهم كرونوس الموقى بعد أن هزمه جوبيتر . هنا يعيشون ثمانية عصوراً ذهبياً . وهناك منطقة تختلف عن هذه المنطقة تمام الاختلاف وهى منطقة تارتاروس المقيمة المخصصة لمن يريد الآلهة عقابهم . فيعيش هناك أمثال هؤلاء الأشخاص فى بؤس وعذاب .

أهم شخصيات هاديس

علاوة على بلوتو وبروسريلنا وخارون وكريبروس هناك سكان آخرون فى العالم السفلى . وعندما يراد تقديم أرواح الموقى إلى المحاكمة يقوم ملك هاديس وملوكته بدور القضاة . ومن شخصيات هاديس الموحية بالفرع : الفوريات . وهن ثلاث مخلوقات يقمن بخدمة بروسريلنا ، وكن عذارى مجنحات جدلت شعورهن بالأفاعى ، ويتساقط الدم من عيونهن . ويقوم هؤلاء بمطاردة من أفلتوا من العقاب عن الجرائم التى ارتكبوها ، وينزان بهم كل صنوف التعذيب . وأطلق الإغريق عليهم اسم « يومينيديس » .

وأما هيكتافربة غريبة . هى تيتانة استعادت سلطتها بعد أن قبض جوبيتر على زمام حكم العالم . وكرمها جميع الآلهة . وقد ساعدت كيريس فى البحث عن بروسريلنا . وبقيت مع ملكة هاديس . وهى التى ترسل جميع الشياطين والاشباح المخيفة من العالم

السفلى إلى أرض الأحياء . كانت ربة السحر والعرافة . ويعلمن عن قدومها بنباح الكلاب أو هريرها . وهى تشخيص مربع لظلام الليل . كما كانت ديانا ربة نور القمر المتألق البهيم .

وأما سومنوس (هو بنوس الإغريق) ، الذى وصفنا قصره فى الباب السابق فهو إله النوم . ويمسك فى يده ثمرة خشخاش النسيان . أو بوقاً تنساقط منه قطرات النوم . وأخوه التوام هو مورس (ثاناتوس الإغريق) أو الموت . وكثيراً ما يصور هذا هيئة شاب هادئ مفكر ذى أجنحة ، يقف إلى جانب قدر جنازية مزينة بإكليل جنازى ، ويمسك فى يده مشعلًا مطفأ . وأما مورفيوس فهو حارس الأحلام التى يحتفظ بها محبوسة فى قصره . كان يرسل الأحلام الحاملة والخداعة من الباب العاجى لقصره . وأما الأحلام التنبؤية وذوات المعنى فيرسلها من الباب القربى .

سكان تاتاروس

يقيم التيتان الذين شنوا الحرب ضد جوبيتر وهزموا ، فى خليجان تاتاروس البعيدة الغور وفى أعماق مناطقها ، كما يدعى هناك ، فى عذاب دائم ، أولئك الذين عاقبهم الآلهة ، ومن بينهم . تانتالوس وإكسيون وسيسيفوس والدانايد .

كان تانتالوس إبان حياته ملكاً حبيته الآلهة بكثير من النعم ، ولكنه رغم هذا اقترف كثيرًا من الجرائم لدرجة أنه قتل ابنه هو

نفسه . فلما مات حكم عليه بعقاب لا ينتهى . وجد نفسه واقفاً وسط الماء الرائق الذى يكاد يصل إلى ذقنه ، وتبدل فوق رأسه مباشرة أغصان جميع صنوف أشجار الفاكهة ، ذوات الثمار الناضجة المغرية . ورغم هذا حكم عليه بالجوع والعطش الدائمين . يحاول دائماً أن يرتشف الماء ، الذى ما إن يقرب منه حتى ينحسر فلا يجد قطرة يروى بها شفثته اللامهتين . وإذا أراد أن يسد جوعه ومد يده إلى تلك القطوف الدانية ، ابتعدت الأغصان عن متناول يده . وهكذا يظل ظمآن جائعاً .

قتل إكسيون مائة كيلا يقدم هدايا الزواج التى جرت العادة على تقديمها فى ذلك العصر . وهلاوة على ذلك أبدى احتقاراً للآلهة . فربط بالسلام فى تاتاروس ، إلى عجلة تندرج إلى الأبد فى طريق غير منتهية .

شجع سيسيفوس ، ملك كورنثة ، التجارة والملاحة ولكنه اتصف بالجشع والغش . فعوقب عند موته بأن يدحرج كتلة ضخمة من الرخام إلى أعلى تل . فإذا ما بلغ بها القمة بعد تعب مرير ، تدحرجت ثانية إلى أسفل عند سفع التل . وعندئذ يعود ليدحرجها إلى أعلى من جديد ، وهكذا دواليك .

أما الدانايد فهن بنات داناوس ملك أرجوس اللواتى قتل كل منهن زوجها فى ليلة العرس بتحريض من داناوس . فلما مات أولئك

الفسوة ، عوقب في هاديس بأن يحمل الماء في غربال، وبذا يكون عملهم
عديم الجدوى ومستمر إلى الأبد .

جزر المباركين

كانت إلوسيوم نوعاً من الغردوس جاء إليها نوع من البشر
المحظوظين ، فهي أرض ضوء الشمس الدائم والمريح ، لا يسقط فيها
برد ولا مطر أو تلج ، ولا تهب الرياح عليها بصوت مرتفع ، . يرقد
الأبطال والشعراء المنشدون في مراعيها الدائمة الإزهار والاربع
العطر ، في هناء تام ، أو يتجولون في سعادة دائمة .

عندما جاء أينياس إلى جزر السعادة ، أثنى على رحلته إلى
هاديس ، كما وصفها فرجيل ، وجد سكانها يتنفسون هواء أنقى من
هواء العالم العلوى ، ورأى كل شيء يغمره ضوء أرجواني ، وأن
لأرضهم شمساً ونجوماً خاصة بها . كما رأى بعض السكان يشتركون في
الألعاب الرياضية فوق المروج الممشوشة ، بينما ينهمك آخرون في
الرقص والغناء . ويمسك الشعراء المنشدون قيثاراتهم يعزفون عليها
ألحاناً حلوة . وفي مكان آخر يستريح الحاربون في سلام وقد صدت
أسلحتهم ووقفت عرباتهم بغير عمل . ويقع في هذه الجزر أيضاً جميع
الشعراء والفنانين الذين باركوا ذاكرتهم بخدمة الجنس البشرى .

أورفيوس ويوريديكي

من الشعراء المنشدون الذين تمسكن رؤيتهم في إلوسيوم ، شاعر

ابن أبولو نفسه ، كان له مع الموت قصة فذة ، إذ كان من بين القليلين
الذين زاروا هاديس وهم أحياء .

هذا الشاعر هو أورفيوس الذي ولدته الموزية كاليوبي لإله
الشمس . أهده أبولو القيثارة ولقنه كيفية استعمالها . ومرعان
ما برع في العزف عليها حتى طار صيته واشتهر بأنه واحد من عظماء
شعراء الإغريق المنشدون . سحر بموسيقاه ، ليس البشر وحدهم ، بل
وحوش الحقول المغترسة أيضاً ، تلك التي لانت أنداؤها بالنغمات
التي وقعها على قيثارته . وبما يقال عن عزفه ، إن الأشجار والصخور
تأثرت بها ، وحارلت أن تتحرك من مواضعها وتسير خلف صوت
أنغامه الشجية .

كانت يوريديكي فتاة حسناء فائقة تعيش في تراقيا ، أحبها
أورفيوس ، فوافق الجميع على زواجهما . فعاشا في سعادة عظمى مدة سنة
أو سنتين . وبينما كانا يسيران في أحد المراعى لدغ ثعبان يوريديكي .
وقبل إمكان إسعافها ، مات بين يدي زوجها ، فبغمه الحزن وحطم
قلبه ، فصار يهيم به عن حزنه بالبكاء الحار والعيول المر والرناء
المستمر . وأخيراً قرر أن يتبع زوجته إلى مناطق بلوتو المغرقة .
فوجد مغارة في أحد أركان بركان ، فدخل إليها ومر خلال عدة ممرات
مظلمة وحضر وعرة ، إلى أن وصل أخيراً إلى ملكة هاديس . وكان
قد أخذ معه إلى هناك قيثارته الإلهية ، فشرع يعزف عليها . فلما رنت
موسيقاه العجيبة خلال جنبات تارتاروس ، تونف سيسيفوس

واكسيون ولم يشعرا بعدا بهما المستمر ، ولدة لحظة خفت حدة ظمأ
تانتالوس وجوعه .

مر أرفيوس خلال سحب الأشباح التي تبعته في هدوء ساحر .
ولما وصل إلى عرش بلوتو وبروسرينا ، انحنى أمامهما ، وبمهارة
سحرية قدم طلبه بمصاحبة موسيقى قيثارته . وانحدرت الدموع على
خدي بلوتو وتذكرت بروسرينا ، وهي تبكي ، حقول صقلية المليئة
بالأزهار .

توسل أرفيوس إلى بلوتو ، قائلاً : دامنحني أن تعود زوجتي
معي ثانية . . وتسافطت دموع الحزن ساخنة على وجنتيه وهو يتضرع
بقوله هذا .

لم يستطع بلوتو نفسه أن يقاوم مثل هذا التوسل ، فاستجاب
لتضرع أرفيوس . غير أنه صعب هذه الاستجابة السخية شرط
أعلن عندما مثلت يورديسكي أمام بلوتو وأعيدت إلى ذراعي
أرفيوس .

قال بلوتو بلمحة الأمر : دلائف خلفك أثناء مغادرتك
هاديس . فإن خالفت هذا الأمر ، خطفت يورديسكي منك ثانية
وصارت من رعيقي مرة أخرى . .

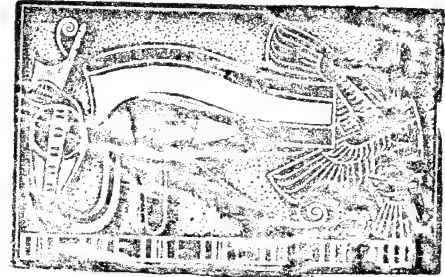
وعد الزوجان بلوتو بالطاعة ، وخرجا في رحلتهم السعيدة إلى

أرض الأحياء من جديد . فقاد أرفيوس زوجته بمحبة خلال
الطريق الخطر . قادها خلال الكهوف المظلمة والطرق غير المنتهية
وبجانب هوات سحيقة وأمواة خطيرة . وأوشكت هذه الرحلة المليئة
بالأخطار أن تنهى عندما وصلا إلى عمر طويل لا يمكنهما السير خلاله
إلا واحداً واحداً . فسار أرفيوس في المقدمة يتعثر فوق الصخور
التي في طريقه ، وبدأت نهاية الطريق أمامه ، وكان يوسعهما أن يبصرا
ضوء الشمس المبارك .

في تلك اللحظة المشوشة تغلب القلق على أرفيوس ، وتملكه
الخوف من أن تكون يورديسكي قد سقطت أثناء تعثرها في الطريق ،
أو أن أحد مخلوقات العالم السفلي المفزعة قد أمسك بها واحتجزها ،
فألقى نظرة خاطفة وراه ، فألقى يورديسكي خلفه تسير في أمان ،
ولكنها بمجرد هذه النظرة ، اختفت وسحبت ثانية إلى مملكة بلوتو
وهي تصبح صيحات مفزعة . كما حاول أرفيوس أن يرجع ، ولكن
وجد الطريق خلفه مسدوداً بصخرة صلبة ضخمة . لم يعد يجد طريقاً
بعد ذلك إلى العالم السفلي .

صارت الحياة عديمة القيمة لأرفيوس بعد ذلك . فطاف يحول
وهو في أشد حالات الاكتئاب من بلد إلى آخر ، ومن دولة إلى
أخرى ينتظر أن يموت ، وذات مرة ، حارلت إحدى فرق المايناد
للثانية لباخوس أن تغريه على الاشتراك معهن في العريضة المخمورة ،

فرفض رفضاً باتاً ، فغضب و قدفن الحجارة على رأسه . ولكن
موسيقى قيثارته سحرت الحجارة فسقطت إلى جانبه وبتعدة عن رأسه
فلم يصبه منها أى أذى . فلما رأت المايناد ذلك ، أخذن يصرخن بأعلى
أصواتهن المرعبة التي طغت على صوت موسيقاه ، فأصابته الحجارة
من كل جانب ، فسقط جريحاً ومات متأثراً بجراحه البالغة . ومرة
أخرى ذهب إلى هاديس حيث انضم إلى يورديكي . فوضع جوبيتر
قيثارته بين النجوم .



الباب العاشر

مغامرات ثلاثة أبطال وصديقيهم

تجارب برسيوس

كانت داناى فتاة جميلة ، أولع بها والدها أكريسيوس ملك
أرجوس ، ولما شديداً ، وذات يوم استشار وحياً للآلهة ، فقيل له
إن حبيده من ابنته سوف يقتله في يوم ما . فلكي يتحاشى
أكريسيوس ذلك المصير ، حبس ابنته داناى فى برج وحرم على أى
إنسان يتصل بها فيما عدا خدمها المختارين . بيد أن أكريسيوس ما كان
ليدرك هذه الطريقة من المصير الذى قدرته له الآلهة . فأبصر جوبيتر
نفسه تلك العذراء وأحبها . وتقول الأسطورة إنه ظهر لها أولاً فى
صورة مطر من الذهب . فلما أكلت مدة حملها . ولدت ابناً اسمه
برسيوس .

لما علم أكريسيوس بما حدث ، غضب وثار وأربد ، وأمر
بوضع الأم وطرد لها فى صندوق خشبي كبير ، أحكم إقفال غطاءه ،
وألقي هذا الصندوق بمن فيه فى البحر . لم ينص الصندوق واسكنه

ظل طافياً فوق الأمواج يسير في اليم قدماً كما لو أن رباناً غير مرقى
يقوده وسط البحر .

وبعد مدة ، وصل القارب الغريب إلى جزيرة حيث استقر على
شاطئها ، فرآه أحد صيادى السمك . ولما فتح غطاءه دهش إذ وجد
بداخله الام وابنها ناثمين ، وكلاهما في جمال منقطع النظير . فأخذهما
إلى بوليدكتيس ملك الجزيرة ، الذى رحب بهما وأولاهما كل عناية
ورعاية .

رغم هذا ، لم تنته متاعبهما بحال ما ، فقد وقع بوليدكتيس أسير
هوى داناى ، وألح عليها فى أن تتزوجه . ولكنها ظلت ترفض سنة
بعد أخرى ، إذ انحصر كل همها فى تربية ابنتها ورعايته . وأخيراً ،
عندما اقترب برسيوس من طور الرجولة ، اعتزم بوليدكتيس أن
يتخلص منه ، أملأ فى أن تغير أمه رأيها إذا ما أزاح ابنها من
الطريق . فأمر ذلك الغلام بأن يحضر له رأس الجورجونة ميدوسا .

كانت ميدوسا مخلوقة فظيمة مرعبة - هى إحدى ثلاث شقيقات
خصلات شعرهن من الافاعى الدائمة الفحيح ، ولهن أجنحة ، ومخالب
من البرنز ، وأنياب ضخمة بارزة ، ونظرات تحول كل من ينظر
إليهن إلى حجر . ولم يكن يوسع برسيوس أن يتغلب على ميدوسا
بمفرده . وعلى ذلك سعى إلى معونة مينيرفا وميركورى . فنصحته
مينيرفا بأن يذهب إلى الشقيقات الثلاث ذوات الشعر الاشيب ، اللواتى
لن يخبرنه بمكان إقامة الجورجونة لحسب ، بل ويزودنه بثلاثة أشياء

بدونها يكون من العبث محاولة الوصول إلى بغيته . كما أخبرته
بالكيفية التى يتسنى له بها أن يسيطر على الشقيقات الثلاث ويرغمهن
على إجابة طلبه إذ لن يخبرنه بشىء من تلقاء أنفسهم .

رحل برسيوس وظل يضرب فى الأرض إلى مسافات بعيدة حتى
وصل إلى منطقة منعزلة تعيش فيها الشقيقات الثلاث . فتسلل فى
هدوء إلى الكهف الذى اعتدن الجىء إليه فى وقت الظهر عند اشتداد
القيظ . وتختص أولئك الشقيقات بأمر غريب منذ ولادتهن ، فلمن
عين واحدة يتناولن النظر بها فيما يبدن ، يمررنها من أخت إلى أخرى
لترى بها مدة معينة . وفى الوقت الذى تمرر فيه إحداهن العين إلى
أختها يكون الجميع عمىاوات .

كن برسيوس فى ركن من ذلك الكهف ينتظر مجيئهن فلما جئن
واسترحن ، قالت إحداهن :

« هيا ، يا أختاه ، لقد انتهت مدتك ، فأعطى العين » .

نزعَت الأخت العين من رأسها وأمسكتها بيدها لتقدمها إلى
أختها . فى تلك اللحظة مد برسيوس يده وخطف العين من يدها .

فصاحب الأخت الثانية : « أين العين ؟ »

عندئذ تكلم برسيوس وقال : « العين معى » .

ارتجفت الشقيقات الثلاث عند سماع صوته وتوسلن إليه أن
يعيد العين إليهن . فأخبرهن بأنه سيعيد العين إليهن عن طيب خاطر

إن منحنه أمنية . فرفضن إجابة رغبته في بادئ الأمر ، ولكنه هددهن بالانصراف وتركهن عميאות إلى الأبد . فأدركن أنه لا خيار لهن . وعلى ذلك كشفن لبرسيوس عن مخبأ الجورجونات ، وأخبرنه بموضع حوريات البحر اللاتي سيعطينه الأشياء الثلاثة التي يحتاج إليها وهي : خوذة بلوتو التي تجعله غير مرئي فتحجبه عن الأنظار ، وزوج من النعال الممنحة تمكنه من الطيران بسرعة الرياح ، ومخللة ليضع فيها رأس ميدوسا بعد قطعه وزودته حوريات البحر بنصائح أخرى عظيمة النفع .

بعد ذلك قدم إليه ميركوري مساعدة قيمة ، فأعطاه منجلاً حاداً جداً ليحز به رأس ميدوسا . وهكذا تزود برسيوس بكل ما يلزمه لمركبته المقبلة . فطار بسرعة حتى بلغ جزيرة صخرية في وسط بحري أوقيانوس ، أرضها مغطاة بأعشاب كثيفة كريهة الرائحة ، مغارة وعممة ، بينما تسمى الأفاعى القاتلة في كل مكان فوق أرضها . أما الجورجونات فيقمن في مغارة بوسط تلك الجزيرة . وعندما وصل إليهن برسيوس ، كن نائمات . لم يجرؤ على النظر إليهن مباشرة ، بل نظر إلى صورتهم المنعكسة في الدرع المصقولة التي كان يحملها . أمكنه التعرف على ميدوسا لأنها أصغر حجماً من شقيقتيها . فأمسك الدرع أمامها وفصل رأسها بضربة واحدة من المنجل ، ووضعها في المخللة ، وطار في سرعة البرق . ما كاد يفعل ذلك حتى استيقظت الجورجونات الأخرى فادركنا مقتل شقيقتيهما . فصرختا

غاضبتين وخرجتا تبحثان عن قاتلها ، فلم تبصراه لأن خوذة بلوتو جعلته غير مرئي وهو طائر ، وبذا وصل إلى بر الأمان .

إنقاذ أندروميда

ظل برسيوس يطير لمدة أيام حتى وصل أخيراً إلى دولة في إثيوبيا يحكمها الملك كيبيوس . وتصادف ، في ذلك الوقت ، أن كانت البلاد كلها في حزن بالغ . فقبيل ذلك ، أخذت كاسيوبيا ملكة كيبيوس ، تزهر بهيالتها ، وتمادت في غرورها بأن قالت إنها أعظم جمالا من النيريدات ، فغضبت أولئك الحوريات وطلبن من نبتيون أن يعاقبها . فأجاب نبتيون طلبهن ، وأرسل وحشاً بحرياً ضخماً ، اجتاح البلاد وعاث فيها تدميراً وتقتيلاً ، ملتهم أكلاً من الناس والماشية .

لما يئس الملك ، استشار وحياً عما يجب عليه أن يفعله لدرء ذلك الخطر . فقبل له إنه لا شيء يزيل غضب الحوريات اللاتي أهينت كرامتهن سوى التضحية بابنته أندروميда ، لذلك الوحش .

كانت أندروميда تفوق أمها جمالا ، وعز على أبها أن يضحي بها ، رغم أن الوحش ينزل إلى الشاطئ يوماً بعد يوم ، يحدث الدمار بالبلاد ويفتك بالأهلين ومراشيمهم ، حتى طفح الكيل . فثار الشعب واتجهت جموع غفيرة نحو القصر واقتحمت أبوابه ، وصاحت تقول :

« ضح بأندروميда ، يا كيبيوس ! لا بد من التكفير عن ضلالك ! » .

إزاء ذلك ، حدد الملك يوماً ، تربط فيه أندروميذا بالسلاسل إلى صخرة على الشاطئ . انتظارا لحجى الوحش ، كى تخلص البلاد من ذلك الدمار . وفي اليوم المحدد ، اقتيدت أندروميذا إلى حتفها وهي تبكي رغم أنها كانت تسير بشجاعة . وبعد أن ربطت إلى الصخرة ، تركها أهلها وخدمها ، والحزن يقطع أفئدتهم ، لتلقى حتفها على يد ذلك الوحش .

تضرعت أندروميذا إلى الآلهة ، وهي تنتظر فوق الشاطئ ، أن يأتى حتفها بسرعة . غير أن خلاصها هو الذى كان يسرع إليها عند ذاك . ففى أثناء طيران برسيوس فوق أفريقيا ، أبصر على الأرض تحتة ، هرجاً ومرجاً عظيماً ، فانهض منخفضاً ، فشاهد من كشب فتاة جميلة مربوطة بالسلاسل إلى صخرة ، فهبط إلى الأرض عند قدميها مباشرة ، وخلع قبعة بلوتو كى تستطيع الفتاة رؤيته . فلما رأت شبحاً يظهر أمامها فجأة ، ارتعدت ، ولكنه طمأنها وسألها عن خبرها وعن سبب ربطها بالسلاسل إلى تلك الصخرة . فما إن سمع قصتها حتى اجتاحتها رغبة ملحة لينقذها . وانتظر كلاهما بحجى الوحش ، فى سكون .

ورجأة انشقت المياه عن جبال من الزبد ، وخرج من وسطها وحش فى ضخامة الحوت ، شق طريقه مباشرة نحو الصخرة التى ربطت إليها أندروميذا . بيد أنه وجد شاباً يمتشق سلاحاً براقاً يقف فى طريقه . فانتهى الوحش جانباً لينقض على برسيوس ويسحق

عظامه بين فكليه الضخمين بمضغة واحدة . ولكنه قبل أن يهم بذلك تلقى طعنة نجللاء فى قلبه جعلت الدم يتدفق منه فى نوافير عظيمة ، ويصبغ الماء بلون قرمزي فى كل ناحية . وعندما استدار الوحش ليبحث ثانية عن برسيوس ، أصابته ضربة أخرى من أعلى . وغيباً حاول الوحش الهجوم على هذا البطل المجنح . فصار يتلقى الضربة تلو الضربة حتى غارت قواه فات ، وطفت جثته الضخمة فوق الأمواج .

شاهد الإثيوبيون المعركة وهم واقفون على مسافة بعيدة ، فأقبلوا مبتهجين ، وخلصوا أندروميذا من الصخرة . ولما طلب برسيوس يد أندروميذا ، وافق أبواها مسرورين على زواجهما . غير أن عمها فينيوس كان قد وعد بها منذ مدة ، فجاء يطلبها الآن ، رغم أنه لم يحرك ساكناً لتخليصها من ذلك الخطر القاتل . فلم يهتم والداها بطلبه . إلا أنه ظهر فجأة عند ولية العرس ، ومعه جيش ضخم من الأتباع ، وحاول خطفها بالقوة . ولما بدا أن برسيوس سيهزم ، أخرج هذا رأس ميدوسا بسرعة فتحول فينيوس وأتباعه إلى حجارة .

عودة برسيوس

زود كي فيوس برسيوس وزوجته بسفينة جميلة انطلقت بهما نحو الجزيرة التى تقيم فيها داناي ، فوجد برسيوس أن أمه اضطرت إلى الالتجاء إلى معبد للآلهة فراراً من مغاللات بوليدكتيس الذى

حارل تجويعها كي تخضع إليه . فلما علم بوليد كنيس بعودة برسيوس جمع جيشاً هاجمه به . ولكن برسيوس أظهر رأس ميدوسا مرة ثانية لحول أعدائه إلى أحجار وهكذا أطلق سراح أمه ، وأقام شقيق بوليد كنيس ملكاً على الجزيرة ، وأعاد إلى الشقيقات الثلاث ذوات الشعر الأشيب الأشياء التي استعارها منهن . وقدم رأس ميدوسا إلى مينيرفا . ومنذ ذلك الحين تضع هذه الربة رأس الجورجونة على درعها المعروفة بالأيجيس .

بقى لنا من قصة برسيوس أن نوضح الكيفية التي قتل بها جده أكريسيوس محققاً بذلك نبوءة وحى الآلهة . والآن ، رغم الطريقة التي عامل أكريسيوس ابنته داناى . فإنها مازالت تحبه . وبما أن برسيوس رغب أيضاً في رؤية جده ، أبحر الاثنان لزيارته في السفينة التي أهداهما إياها كيفيوس .

علم أكريسيوس أن ابنته داناى وحفيده لم يموتا وما برحا على قيد الحياة ، وأنهما في طريقهما إليه لزيارته . فامتلاً خوفاً خشية أن تتحقق نبوءة الوحى أخيراً . فأسرع بمغادرة البلاد . ولما وصل برسيوس وأمّه إلى أرجوس وسألا عن الملك ، لم يعرف أحد إلى أين ذهب .

أراد برسيوس أن يقطع الوقت ريثما يعود جده ، فعزم على مشاهدة مباراة في الألعاب الرياضية في دولة مجاورة . واشترك هو نفسه ، هناك ، في كثير من المباريات ، ونال عدة جوائز . لم يعرفه أحد ، وأهـب الجميع براعته وكفاءته وقوته . وقبل نهاية المباريات

أقيمت مباراة قذف الجلة . فتقدم برسيوس ليختبر مهارته في تلك اللعبة . ولكنه عندما رفع القرص الحجري الثقيل ، وهم بقذفه ، انزلق من يده وطاش جانباً فقتل رجلاً عجوزاً جاء لمشاهد المباريات . وعلم من أتباع ذلك الرجل ، أنه أكريسيوس ملك أرجوس الذي لقي حتفه المقدر له رغم فراره منه .

حزن برسيوس حزناً شديداً لوقوع ذلك الحادث ، ونقل الجثة إلى أرجوس حيث دفنت هناك في جنازة لائقة بها . وبعد انتهاء مراسم الحداد ، تبوأ برسيوس عرش أرجوس حيث عاش في سعادة عدة سنوات يحكم خلالها بالحكمة والعدل .

أوليات مغامرات ثيسبيوس

لما سُم أيجيوس ملك أثينا هموم الحكم وأعبائه ، ذهب لقضاء بعض الوقت في بلاط صديقه بيتشبيوس ملك ترويزن . فالتقى هناك بابنة ذلك الملك الحسناء ، الأميرة أيثرا ، فأحبها على الفور وطالب يدها من أبيها ، وهكذا تزوج أيجيوس أيثرا ، فأنجبت له ابناً سميّا ثيسبيوس ، ليكون وارث عرش أثينا .

وأخيراً ، وجد أيجيوس لازماً عليه أن يعود إلى أثينا ويستأنف مسئولياته . وعندئذ قرر أنه من الأفضل أن يترك ثيسبيوس في قصر جده بدلاً من أن يأخذه إلى مدينة أثينا الصاخبة . وزيادة على ذلك ، سيكون عند جده بئامن أكثر ، من متناول يد أعداء الملك الكثيرين .

قال أيجيوس لا يثرا : د عندما يستطيع هذا الغلام أن يرفع ذلك الحجر الضخم القائم عند مدخل الغابة ، ويجد السيف الموضوع تحته ، أرسله إلى . .

انتظر ثيسبيوس ، على أحر من الجمر ، حتى يأتي الوقت الذي يستطيع فيه أن يختبر قوته . وأخيراً ، جاء يوم ذهب فيه ثيسبيوس إلى الغابة واختبر قوته وناضل بعنف مع ذلك الحجر ، فحزحه قليلاً . وحاول مرة أخرى ، فدحرج الحجر بعيداً ، في بطمه ، فوجد تحته سيفاً جميل النقش ، وزوجاً من الفعّال .

فقال أيثرا لابنها : د ترك لك أبوك هذه الأشياء . لأنه ملك أثينا ، وبينه وبين أخيه عداوة ، لذا خشي عليك القتل إن ذهبت إليه قبل أن تنضج قوتك وتمكني لأن تساعدك على أن تأخذ ما هو لك . اذهب إليه الآن ، وعسى أن تحافظ عليك الآلهة . .

عندما أراد ثيسبيوس السفر ، نصحه جده بأن يأخذ الطريق الأقصر والأكثر أمناً ، في ذهابه إلى أثينا . غير أن ذلك الصعب كان يتلف إلى إثبات رجولته . فاختار طريقاً مليئاً بكثير من الأخطار . وقد التقي بهذه الأخطار ، بمجرد أن بدأ السير في ذلك الطريق . فالتقى أولاً بمقاطع طريق أعرج عظيم لغوة اسمه بريفتيس ، يقال إنه ابن غراكان . فما إن أبصر ذلك اللص ثيسبيوس يسير في الطريق ، حتى انقض عليه في وحشية بالغة ، وهوى عليه بهراوة حديدية ضخمة .

مهد أن ثيسبيوس انتحى جانباً ليتحاشى الضربة ، وفي لمح البصر هجم على ذلك اللص وقتله .

التقى ثيسبيوس ، بعد ذلك ، بلص آخر يدعى بروكروستيس ، وكان ضخيم الجسم كأنه عملاق ، وشرس الاخلاق . فإذا ما قبض على عابر سبيل سيء الحظ ، حمله على كتفه وذهب به إلى وكره حيث يوجد سرير حديدى يضع فوقه المسافرين المسكين . فإن كان السرير أقصر منه ، بتر أعضائه ليلائم طول السرير . وإن كان السرير هو الأطول ، شد أعضائه حتى يصبح ذلك المنحوس الطالع ، بطول السرير . ولكن ثيسبيوس برهن على أنه أكثر من ندله . وبعد أن هزم بطلنا ذلك العملاق ، عاقبه بمثل عمله ، فساواه بطول سريريه .

ثيسبيوس والمينوطور

لما وصل ثيسبيوس إلى أثينا وذهب إلى الملك ، تعرف هذا الملك على السيف الذى تركه لابنه ، فرحب به مسروراً ، وأعلن في الحال أنه وارث العرش .

في ذلك الوقت ، كانت أثينا في حزن بالغ ، إذ تضطر هذه المدينة في كل سنة ، إلى أن ترسل جزية إلى كريت عبارة عن سبعة شبان وسبع فتيات من الشباب الفائق الجمال والقوة ، كي يكونوا طعاماً للمينوطور ، ذلك الوحش الغريب الذى نصفه لشور ونصفه الآخر لرجل .

يعيش ذلك المينوطور في وسط متاهة لا يمكن أن يخرج منها من
بدخلها دون أن يعرف سر بنائها .

فلما سمع نيسبوس قصة هذه الجزية ، طلب اختياره واحداً من
الشبان السبعة . وعيثاً توسل والده أيجيوس لكي يشنيه عن عزمه .
أصر نيسبوس على أنه إما أن يقتل المينطور ، أو يموت في محاولته .
ولكن أيجيوس طلب منه معروفاً واحداً .

« إن عدت سالماً فاستبدل الأشرطة السوداء لسفينةك بأشرطة
بيضاء كي أعرف أنك انتصرت على المينوطور . »

وعد نيسبوس أباه بذلك ، وأبحر إلى كريت حيث مثل جميع
الشبان والفتيات أمام الملك مينوس ، الذي أدهشته جرأة نيسبوس
وتطوعه مختاراً أن يكون من بين أفراد الجزية . ولكنه أكد له أنه
لن يقدم له أى عطف زيادة على ما يقدم لزملائه .

قال مينوس : « يجب أن تقابلوا حتفكم غداً . »

شامت الظروف أن تكون أريادنى ابنة مينوس جالسة إلى
جانبه ، فامتلاأت إشفافاً على هذا البطل الصغير الجميل ، وعقدت
عزمها على أن تنقذه رغم قرار أبيها . فلما أقبل الليل ، تسللت سراً ،
إلى الحجرة التي حبس فيها الأسرى الأثينيون ، وكشفت لنيسبوس
عن شخصيتها . وهربت إليه شيتين دون أن يعلم بهما أحد . أمدته
بسيف باتر وكرة من الخيط ، وطلبت منه أن يكون بالغ الجرأة .

وفي الصباح التالي ، قاد الحراس نيسبوس وزملائه إلى المتاهة

حيث أدخلهم إليها وأقفوا الباب وراءهم . غير أنهم لم يلاحظوا
نيسبوس وهو يربط أحد طرفي الخيط بقائم الباب الخارجي . فسار
الأثينيون ببطء في طرقات المتاهة وهم يبتعدون آملين ألا يلتقي بهم
المينوطور . أما نيسبوس فكان وحده هو المحتفظ برباطة جأشه
ومرجه غير خائف ولا وجل . وأخيراً سمعوا الصوت المدوي لتنفس
ذلك الوحش الذي ما إن شم رائحة الدم البشرية حتى جاء يسمى
مقرباً أكثر فأكثر ، وانقض إلى داخل الحجرة التي يقبع فيها الأسرى
الأثينيون يرتجفون ذعراً ويبتعدون .

كان نيسبوس واقفاً بالممرصاد شاهراً سيفه استعداداً للقتال حتى
الموت . فلما أبصره الوحش وثب ليهجم عليه ويرفعه فوق قرنيه .
ولكن نيسبوس تحاشى تلك الهجمة وانتحى جانباً يضرب الوحش
بسيفه ففصل إحدى أرجله . فارتدى الوحش على الأرض كأنه البناء
المشمخر ، وعندئذ عاجله نيسبوس بطعنة من حسامه فغيب النصل
في قلبه .

أسرع نيسبوس يتبعه الأسرى وهم مازالوا يرتجفون ، يقتني
طريق الخيط حتى وصل إلى الباب ، فوجد أريادنى واقفة تنتظر
لترحب به ، وقد امتقع وجهها من طول الانتظار . فصاحت تستقبله
فرحة مغتبطة ، وأسرعت به وزملائه إلى السفينة التي أحضرتهم ،
وكانت لا تزال راسية هناك تنتظر . وما إن ركبوها جميعاً حتى

رفعت مراسيها على الفور وأسهرت إلى عرض البحر فراراً من ساحل
كريت قبل أن يدرك مينوس ورجاله ما حدث .

مغامرات ثيسايوس الأخرى

شاء سوء الحظ ألا يقدم ثيسايوس الشكر لأريادنى التى كانت
السبب فى نجاته هو وأصحابه ، وإنما فركها فى جزيرة ناكسوس وهو
فى طريق عودته إلى وطنه . ويقال إنه فعل هذا بأمر من باخوس ،
الذى ظهر فى تلك الجزيرة ، بعد ذلك بوقت قصير وأخذ أريادنى
زوجة له . وزيادة على ذلك ، فلما اقترب ثيسايوس من أثينا ، نسى
وصية والده ، فلم يستبدل الأشرطة السود بأخرى بيض . وكان
الملك اميجوز وانفأ على الشاطئ يراقب الأفق ، يوماً بعد يوم ،
أملاً فى أن يكون ثيسايوس قد هزم المينوطور ، بطريقة ما . وأخيراً ،
لمح الأشرطة من مكانه على الشاطئ فوجد أنها ما زالت سوداء ،
فأحزنه ذلك المنظر حزناً شديداً أعقده صوابه ، فألقى بنفسه فى البحر .

ندم ثيسايوس على سهوه هذا ، حيث لا ينفع الندم . ولكن
الأهلين رحبوا به ملساً على أثينا ، فحكم هناك عدة سنوات . وكانت
حياته زاهرة بالمغامرات . فى إحدى المرات ، مثلاً ، قبض على إحدى
الأمازونات ، وعن أمة من النساء الحاربات فجعلها ملكته . فشنت
زميلات الحرب عليه شعواء . ولمكنهن لما شاهدن زوجته تساعد
فى المعركة ، غضبن وقتلها . وبعد أن مضى على هذا زمن ما ، تزوج
شقيقة أريادنى المسماة فايدرا .

مغامرات بليروفون

كانت الخيماىرا وحشاً مفرعاً . إنها مخلوق غريب يلقى الرعب فى
القلوب إذ كان خليطاً من عدة وحوش . كان جزء من جسمه لأسد
و جزء آخر لعنزة ، وأرجله الخلفية لتنين وأنفاسه من النار . كان
يعيش فى لوكيا محشواً أضراراً جسيمة . فبحث ملك البلاد المسمى
أوبواتيس فى جميع بلاد الإغريق عن بطل يمكنه الفتك بهذا الوحش .
وأخيراً ، جاء بليروفون ابن ملك كورنثة لزيارته ، فلما سمع عن
الخيماىرا تطوع بأن يحارب قتلها . فقبل أوبواتيس عرضه واستعد
بليروفون للمعركة .

رغم ذلك ، فقبل أن يخرج بليروفون لقتل الخيماىرا ، استشار
وحياً لآلهة ، فقيل له أن يضم أولاً ، أن يساعده فى المعركة جواد
مجنح اسمه بيچاسوس ، نشأ من دم الجورجونة ميدوسا . وفى وقت
لاحق ، فبضعت مينيرفا على ذلك الجواد وقدمته الى الموزيات . فطلب
بليروفون مباراة مينيرفا ، فأهدته اللجام الذهبى ، وقادته إلى الينبوع
الذى اعتاد بيچاسوس أن يذهب إليه فى كل ليلة ليشرب من مائه .
وبمساعدة ذلك اللجام ، استطاع بليروفون أن يقبض على الجواد
ويخضعه لسيطرته . فامتطى هذا البطل صهوته فصعد به فى الجو ،
ولما أبصر الخيماىرا ، أمكنه أن يطررها بوابل من سهامه من كل
جانب ، وذلك ليتجنب الاحتراق بأنفاسها النارية . وهكذا تغلب
عليها وقتلها .

ويحكى أن بلليروفون أخذ بلاشديقه زهواً بسيطرته على ذلك الجواد المجنح ، وركب رأسه لدرجة أنه حاول أن يطير به إلى أولمبوس ، لولا أن جوبيتر أرسل ذبابة خيل لدغت بيجاسوس وهو طائر في أعالي الجو ، فجعل بعنف وأوقع بلليروفون من فوق السرج فمات هذا البطل الشاب وعاد الجواد إلى خدمة الموزيات .

دامون وبوثياس

من أشهر أبطال العصور القديمة صديقان حيمان نالا إعجاب الناس ، وصارا مضرب الأمثال في الوفاء لإنهما دامون وبوثياس من المعقول جداً أن يكون هذان الرجلان حقيقيين وعاشا في عصر واحد . تقول القصة لإنهما كانا من رعايا الطاغية ديونيسيوس حاكم سيراكوز بصقلية إبان القرن الخامس قبل بداية عصرنا . اشهر دامون وبوثياس بالحكمة ودماثة الخلق ، غير أنه لا توجد سجلات تؤكد ذلك . وذات يوم أثار بوثياس غضب ذلك الطاغية ، فحكم عليه بالإعدام ، فقبل الحكم بشجاعة ، ولكنه طلب من ديونيسيوس أن يسمح له بمهلة يذهب فيها إلى بلده ليسوى أموره . فأجاب الصاعبة إلى طلبه على شرط أن يضمه شخص ما ، فإن لم يحضر في موعد المحدد قتل ذلك الشخص بدلا منه . فتطوع دامون بأن يبقى رهينة حتى يعود بوثياس ، وبذا يضمن الطاغية عودته .

سمح الطاغية لبوثياس بالانصراف ، ولكنه حذره مغبة عدم

عودته بقوله : « سمحت لك بهذه المهلة ، ولكن يجب أن تعود في الساعة كذا يوم كذا وإلا أعدم صاحبك مكالك » .

رحل بوثياس إلى بلده الواقع على مسافة بعيدة ، وسوى أموره هناك وقسم ممتلكاته بين أقاربه وخرج من هناك عائداً إلى سيراكوز . ولكن لسوء الحظ تأخر في الطريق أثناء عودته لأسباب خارجة عن إرادته . لقد فاض نهر وامتلاً حتى حافته بالماء ، وكان على بوثياس أن يعبره . ففاضل بجد حتى عبره ، كما هبت عاصفة عاتية جعلت السير في الطريق متعذراً ، فطفق يشق طريقه بصعوبة وهو يجاهد بأقصى ما في مكنته . وأخيراً بعد كل هذه المشاق ، وصل إلى سيراكوز في اللحظة الأخيرة من المهلة المحددة . وبينما كان السيف يرفع يده بالسيف ليهوى به على عنق دامون فيفصل رأسه عن جسده ، إذ ببوثياس يشق طريقه وسط الجوع وهو يلهث من كثرة الجرى ، وصاح يقول :

« أرفق سيفك ! هاإذا قد حضرت ! » وركع أمام السيف مكان دامون ليتلقى الضربة القاضية . ولكن ديونيسيوس امتلاً دهشة وإعجاباً لوفاء هذين الصديقين ، فصيح عن بوثياس ، وطلب أن يكونا من أصدقائه .

الباب الحادى عشر

مغامرات هرقل

مولد هرقل وحياته المبكرة

ما من بطل فى العصور القديمة نال من الشهرة ما نال هرقل (هيراكليس الإغريقى) : هو ابن جوبيتر وألكيفى الطيبية . وقد دأبت جوناو على عداو أبناء جوبيتر من زوجاته الأخريات ، ولكن عداوتها لهرقل فاقت كل حد ، إذ كانت متأصلة وتنصف بالقسوة القاتلة . وقد رتب الامور قبل مولد هرقل لكي يتمتع حكم مملكة . وبينما هو فى مهده ، أرسلت اثيناين ليخطفاه . ولكن الولد هرقل ، كان قوياً جداً ، قوة خارقة ، فما كان منه إلا أن أمسكهما فى يديه وخنقهما .

تلقى هرقل فى شبابه تعليماً فى جميع فنون الرجال ، وتدريب على أيدي خيرة معلمي بلاد الإغريق فلقنه أمفتريون ملك طيبة ابن ألكايوس (١) ، وحفيد برسيوس ، والذي اشتهر بأنه والده .

(١) لقب هرقل أحياناً باللقب ألكيدس ، أى أحد أفراد أسرة ألكايوس .

لقنه دروساً فى فن قيادة العربات . وعلمه أوتوليكوس ابن ميركورى ، المصارعة . وعلمه الملك يوريتوس الرماية . وعلمه كاستور الذى هو أحد أبناء جوبيتر كيفية الصعود فى القتال العنيف . ولقنه لينوس ، ابن أيولو ، دروساً فى الغناء والعزف على القيثارة . ودرجه رادامانثوس ، الذى ، بسبب أخلاقه الجيدة ، صار فيما بعد أحد قضاة العالم السفلى ، دربه على الحكمة والفضيلة . ولكن هرقل ، فى شبابه ورجولته ، كان يفتقر إلى ضبط النفس ، ففى إحدى سوررات غضب مفاجئة ، قتل معلمه لينوس .

بنى أمفتريون هرقل ، بسبب جريمة قتل معلمه ، إلى الريف حيث جعله يرعى الماشية . فلما وترعرع فى الحلاء ، واطرد نمو قوته يوماً بعد يوم . وفى ذلك الوقت ، بدأ يقوم بأعمال مدهشة تنم عن فرط القوة والجرأة . فقتل الأسد الثيسى ، الذى ظل وقتاً طويلاً يفتك بقطعان الأغنام فى الجهات المجاورة . ومنذ ذلك الحين ، أخذ هرقل يرتدى جلد هذا الأسد وجعله لباسه العادى . وكان يحمل هراوة ضخمة قطعها بنفسه من شجرة قريبة من منطقة نيميا .

زواج هرقل وجنونه

قضى هرقل حياته كلها فى خدمة زملائه البشر . ويحكى أنه رأى حلماً فى حياته المبكرة : رأى سيدتين تقفان فى مفترق الطريق . قالت إحدى السيدتين لهرقل : أنا السرور ، وعندى لك ددة

هدايا . أهبك سهولة العيش والرف والثروة والاصدقاء الشكورين
والبيت السعيد والاولاد الذين يخلدون اسمك ويتذكرونك . لن
تحتاج إلى شيء ، ولن تقاسى أية مشقات ، ولن تعرف الحزن إطلاقاً ،
فتعال معي .

وقالت الاخرى : دانا الواجب . اخترنى تكن المشقة دائماً فى
ركابك ، وستكون الراحة غريبة عليك ، وكثيراً ما ستعانى الألم
ويمزق الحزن قلبك . ومع ذلك فسيبتذكرك البشر بالشكر وعرفان
الجميل . ستكون بطل شعبك وسيخلدون اسمك إلى الأبد . فتعال
معي .

لم يتردد هرقل فى حله ، بل سار فى طريق الواجب . وأحياناً
يطلق على الواجب اسم « اختيار هرقل » .
تحقق كل ما وعدته به الواجب .

فلما رجع هرقل من منفاه راعياً ، ساعد أخاه غير الشقيق
إيفكليس وأباه بالتبني أمفثريون فى حرب شنها لتحرير مدينتهما .
ورغم أن أمفثريون قتل فى هذه الحرب ، إلا أن العدو هزم هزيمة
نسكراء بفضل بسالة هرقل ، فنال مكافأته يد الاميرة ميچارا فعاش
وقتاً ما سعيداً معها ومع اولاده منها .

أطلت جونو من أوليبيوس إلى الأرض ، فلم تطق رؤية هرقل
فى سعادة ورغد عيش ، فأرسلت إليه جنوناً جعله يقتل اولاده وهو

فى غمرة جنونه ، كما قتل اثنين من اولاد أخيه إيفكليس . غير أن مينيرفا
أشفقت عليه فأرسلت إليه نوماً هميماً أنقذه من افتراء جرائم
أخرى . فلما استيقظ من نومه ، كان سليم العقل معافى . لحزن حزناً
عميقاً على ما فرط منه .

أعمال هرقل الستة الأولى

عرف هرقل أن مجرد الحزن لا يكتفى ، فسعى إلى تطهير نفسه
بطرق أخرى . فاستشار الحكماء والسكينة ووحى الآلهة . وأخيراً
فرض على نفسه حكماً قاسياً ، أن يخدم ابن عمه الملك يوريسثيوس
وينفذ أوامره مهما تكن ، وذلك لمدة اثني عشر شهراً . وفى تلك
الاتناء ، أوحى جونو إلى يوريسثيوس بعدة أعمال يفرضها على
هرقل ، فتسبب له معاناة وإهانة بالغتين .

العمل الاول : أمر يوريسثيوس هرقل بأن يقتل أسد نيميا ،
ذلك الوحش الكاسر الضخم الذى روع الاهلين وقتل الناس
والماشية ، ولم تغلح فى القضاء عليه أية هجمات قام بها سكان منطقة
نيميا . كما أمر بأن يحضر إليه ذلك الأسد مقتولاً . فانطلق هرقل
إلى تلك المنطقة وأخذ يبحث فى كافة أرجائها حتى وجد ذلك
الضرغام ، فذئب بينهما قتال مفرع . ووجد هرقل أن سهامه
وهراوته الضخمة ليست كافية لقتل هذا الأسد . فألقى البطل قوسه
وعصاه جانباً ، وهجم على الوحش بيديه القويتين فخنقه حتى مات .

فعله على كتفيه وذهب به إلى يوريشيوس كما طلب ، فارتعد هذا
الآخر فرائص وأعضاء لرؤية ذلك الوحش الغضنفر .

العمل الثاني : أمر هرقل بأن يقتل الهيدرا ، أو أفعوان ليرنا .
فلما التقي به من كذب وجد له تسعة رموس . فإذا ما ضرب بعصاه
رأساً منها فأطاح به ، نبت مكانه على الفور رأسان آخران جديدان .
أما الرأس الأوسط فكان خالداً قائم كافة الجهود التي بذلها هرقل
لقطعه . فلاح لهرقل أن جهوده كلها تذهب أدراج الرياح . ولكنه
لم يعدم حيلة فاستعان بابن أخيه أيولايوس الذي صحبه في هذه المرة .
فربط الأفعوان إلى شجرة ضخمة ، وأوقد ناراً تحت رموسه القابلة
للغناء . فالتهمت النار الرموس الجديدة بمجرد نموها حتى أتت عليها
جميعاً ولم يبق للأفعوان سوى الرأس التاسع الخالد ، فدغنه هرقل
تحت صخرة عاتية . وانتفع بدم ذلك الأفعوان بأن غس فيه سهامه
فسممها .

العمل الثالث : القبض على الوعل الأركادى ، ذلك الحيوان
العجيب البالغ السرعة ، ذى القرون الذهبية والأظلاف البرنزية :
خرج إليه هرقل يبحث عنه حتى وجده ، فظل يطارده مدة عام كامل
دون جدوى بسبب سرعته العظيمة . وأخيراً ، وبعد لى استطاع هرقل
أن يجرح ذلك الوعل جرحاً بسيطاً . وبذا قبض عليه وحمله على
كتفيه وذهب به إلى يوريشيوس .

العمل الرابع : صيد الخنزير الإريمانثى . طاب يوريشيوس من

هرقل أن يحضر له ذلك الحيوان حياً . وكان هذا الخنزير بالغ الشراسة ،
عاش في تلك المنطقة الريفية تحطيماً وتدميراً ، وأتى على الياض
والأخضر . فطارده هرقل وسط الثلوج العميقة المتراكمة على الجبل
الذى يعيش فيه هذا الخنزير ، وظل يطارده وهو يراوغه ، وأخيراً
أمسكه في شبكته الضخمة ، وحمله إلى سيده يوريشيوس .

العمل الخامس : تنظيف حظائر أوجياس ملك إليس . كان
لهذا الملك قطيع يتكون من ثلاثة آلاف ثور ، ظلت حظائرها
لا تنظف لمدة عدة سنوات حتى تراكمت فيها الأقدار إلى درجة
لا تطاق . فلما كلف هرقل بتنظيفها ، سد نهري ألفيوس وببيوس
وجعلهما يصبان مياههما في تلك الحظائر . فأخذت المياه المتدفقة
تجرف الأقدار أمامها شيئاً فشيئاً حتى نظفتها تماماً ، وعندئذ أعاد
هرقل النهرين إلى مجريهما الأصليين مرة أخرى .

العمل السادس : قتل الطيور الستمفالية ، تلك الطيور التي كانت
تحت الرعاية الخاصة للإله مارس : كانت مخالب وأجنحة ومناقير
هذه الطيور من البرنز . فإذا ما هاجمت عدواً أو فريسة ، استخدمت
ريشها سهاماً . وكانت جشعة تفضل لحوم البشر على كل ماعداها من
الاطعمة . وكانت تعيش في بحيرة قرب منطقة ستمفالوس في أركاديا .
فأمر يوريشيوس هرقل بأن يطرد تلك الطيور من مأواها ويقتلها .
فطلب هرقل مساعدة مينيرفا ، فزودته بهامضة عظيمة أزعج صوتها

تلك الطيور ، فانطلقت من مجاثمها تطير من جو السماء . وعندئذ أخذ
هرقل يصوب إليها سهامه حتى قتلها جميعاً .

أعمال هرقل الستة الأخيرة

العمل السابع : القبض على الثور السكريتي الجليل ، الذي أهده
نبتيون إلى مينوس ملك كريت ، وصار فيما بعد بالغ الضراوة .
فأمر هرقل بالقبض عليه ، ففعل وحمله على كتفيه القويتين حتى
دخل به على يوريشيومس ، فتركه في قصره .

العمل الثامن : القبض على أفراس ديوميديس ، ذلك الملك القاسي
الذي كان يطعم خيوله لحوم البشر . فاستعان هرقل ببعض أصدقائه
وأمسك بتلك الخيول وسار بها مرتحلاً إلى وطنه . فطاردهم ديوميديس
وأتباعه ، فشدت بينهم معركة انتصر فيها هرقل وسقط ديوميديس
صريعاً . فألقى هرقل بجثته إلى خيوله . فأن التهمت لحم سيدها حتى
رجعت أليفة ترفض أكل لحم الإنسان .

العمل التاسع : كان هذا العمل بالغ الصعوبة بحق ، وهو الحصول
على زنار هيبوليتي ملكة الأمازونات ، أولئك الذسوة المحاربات
اللواتي أسسن مدينة خاصة بهن في آسيا الصغرى . وكانت هيبوليتي
قد أهدها مارس زناراً غاية في الجمال . فتلهمت أدميتا ، ابنة
يوريشيومس إلى امتلاك هذا الزنار الفريد . فحث أباه على أن يأمر

هرقل بإحضاره . وبعد عدة مغامرات ، وصل هرقل أخيراً إلى ملكة
الأمازونات ، فاستقبلته هيبوليتي بالترحاب ووعدهته بأن تهدي إليه
ذلك الزنار . ولكن جونو اتخذت صورة إحدى الأمازونات وأدخلت
في روع نابعات هيبوليتي أن هرقل سيأخذ ملكتهن أسيرة ، فهاجمن
هرقل الذي ظن هناك خيانة من هيبوليتي ، فقتلها وأخذ الزنار ،
وقفل راجعاً إلى وطنه حيث قدم الزنار إلى يوريشيومس .

العمل العاشر : القبض على ثيران جيريون ، ذلك العملاق ذي
الثلاثة رؤوس . والذي يعيش في جزيرة إروثيا الصغيرة وغير المعروفة
جيداً . كان جيريون هذا ضخم الجسم عظيم القوة ومسلحاً بأسلحة
قوية . ويساعده في حراسة قطعان ماشيته الكبيرة عملاق آخر اسمه
يوروتيون وكلب ذو رأسين ظل هرقل مدة طويلة يبحث عن جزيرة
إروثيا ، ماراً بمدة بلاد منها حدود أوروبا . ولكن يضع علامة تبين
مدى تقدمه . وضع جبلين شاهقين كأعمدة أطلق عليهما الأقدمون
اسم « أعمدة هرقل » ، وأطلق عليهما المحدثون اسم « جبل طارق » .
ولما ضاقت حرارة تلك المنطقة هرقل ، أطلق بعض سهامه نحو
الشمس . فأعجب إله الشمس بجراته وأعطاه قارباً من الذهب
يقود نفسه تلقائياً ليجتبع به عن جزيرة إروثيا . فلما وصل إليها ،
قتل جيريون ويوروتيون والكلب ، وشحن الثيران في قاربه
السحري ، وعاد به إلى شاطئ بلاد الإغريق حيث أعاد القارب
ثانية إلى الشمس .

العمل الحادى عشر : إحضار تفاح المسبير يديات الذهبى . لم يعرف هرقل موضع التفاح الذهبى المقدس . ولكنه كان يعلم أن الشجرة التى تثمر ذلك التفاح بحرسها تنين دائم اليقظة ، فلا يسمح لأى فرد بأن يمر من هناك ، كما أن لديه مناعة ضد الجروح . وزيادة على هذا ، كان يعرف أن أطلس ، ذلك التيتان الذى يحمل السماء فوق كتفيه ، يقيم بالقرب من الحديقة التى بها ذلك التفاح ، وأن بنات أطلس المسبير يديات ، يرقصن باستمرار حول تلك الشجرة التى تثمر ذلك التفاح العجيب . وبعد تجوالات طويلة ، عثر هرقل على أطلس ، فرجاه أن يذهب معه ويقطف له بعضاً من ذلك التفاح . فوافق أطلس على أن يأنيه بالتفاح إن حمل ثقل السماء بدلا منه ريثما يجيئه ببغيته . فقبل هرقل وحمل السماء ، وانصرف أطلس وعاد بعد فترة قصيرة ومعه عدة تفاحات ذهبية . ولكنه رفض أن يحمل ثمانية حملة القديم ، إذ ابتهج بحريته . وكان راضياً تمام الرضى بأن يحمل هرقل حملة إلى الأبد .

قال أطلس متعقهاً : « سأخذ التفاح إلى يوريشيوس بدلا منك وأخبره بأنك لا تستطيع إحضاره له بنفسك » .

تظاهر هرقل برضاء عن فكرة أطلس ، وقال :

« ولكن حمل السماء ليس موضوعاً على كتفى بطريقة مريحة » . قال هذا وهو يتملبل ويحرك الحمل بعدم ارتياح ، ثم مضى يقول :

« أمسك السماء لحظة واحدة فحسب ريثما أضغ جلد الأسد كوسادة فوق ظهري » .

لم يشكبه أطلس فى وجود خدعة ، لحمل السماء ثانية . وما إن استقرت على كتفيه حتى خطف هرقل التفاح الذهبى من يديه ، وودعه مبتسماً .

العمل الثانى عشر : والاخير من الاعمال التى كلف بها هرقل ، لم يكن أقل مشقة من أى عمل سابق . كلف هرقل بإحضار السكب كريبروس من العالم السفلى . وهنا أيضاً اضطر هرقل إلى طلب مساعدة الآلهة . فصحبته فى رحلته الخفية إلى مملكة هاديس كل من مينيرفا وميركورى . فرحب بلوتو بطلبيه أن يأخذ كريبروس معه إلى العالم العلوى . على شرط ألا يستخدم أية أسلحة ضد كلبه ذو الروس الثلاثة ، والذى يحرس العالم السفلى . فناضل هرقل مع السكب بقوة المجردة فحسب ، وأخيراً تمكن من إخضاعه ، وحمله إلى يوريشيوس لى يفحصه فحسب ، ثم أعاده ثانية إلى المناطق السفلى .

حياة هرقل الأخيرة

تروى عدة حكايات أخرى عن هرقل الذى أصبح البطل القومى لبلاد الإغريق . عاد إليه الجنون مرة أخرى ، فقتل صديقه إفييتوس . ولكى يكفر عن هذه الجريمة ، فرض على نفسه أن يخدم عبداً لمدة

ثلاث سنوات . فوضع نفسه . في هذه المرة . تحت إمرة امرأة هي الملكة أومفالي . ويحكى عنها ، أنها لكي تظهر سيطرتها على هرقل ، أمرته بإرتداء ثياب النساء ، ويغزل الصوف ، بينما لبست هي جلد الأسد .

عندما ربط بروميشيوس بالسلاسل إلى صخرة في القوقاز ، وجد يعزية واحدة أدخلت السرور على نفسه ، وهي أن واحداً من نسل جوف نفسه سيأتي ويخلصه من قيوده . وهذه الحادثة التي قررتها الأقدار تحققت في الوقت المناسب عندما أبصره هرقل أثناء قيامه بإحدى رحلاته ، فامتلات نفسه إشفاقاً على هذا اليتيم الذي قامى مثل هذا العذاب بسبب خدمته للبشر . وصمم على قتل الطائر الجارح الذي كان يتغذى بلحم بروميشيوس . فنفذ ما أراده ، وخلص واهب النار البشر من سلسله . وفي رحلة أخرى . التحم هرقل مع أنتايوس أحد أولاد نبتيون . إذ تحداه في القتال . فوجد هرقل أنه ، في كل مرة يطرح خصمه أرضاً ، ينهض هذا وقد تضاعفت قوته بعد الاتصال بالأم الأرض . وعلى ذلك رفعه هرقل في الهواء ، وظل يخنقه حتى أخضعه .

تزوج هرقل ديانيرا ابنة أوينيوس ، وشقيقة ملياجر ، تلك التي جاءه الموت عن طريقها . فذات مرة وصل هرقل وديانيرا إلى مخاضية نهر حيث كان القنطور نيسوس ينقل الناس خلالها نظير أجر . وكان بوسع هرقل نفسه أن يعبر ذلك المجرى بغير عناء ، أما ديانيرا فجعل

نيسوس يحملها فوق ظهره ليعبر بها النهر . وكانت ديانيرا ذات جمال بارع . فلما أبصرها نيسوس ، بدلا من أن يحملها إلى الضفة الأخرى للنهر ، استدار بها واتجه نحو المغارة التي كان يعيش فيها فأمسك هرقل قوسه ، وهو واقف على الضفة الأخرى . وأطلق منها سهماً اخترق قلب نيسوس . وبينما هذا الأخير يلفظ آخر أنفاسه ، همس إلى ديانيرا وأخبرها بأن دمه تعويذة سحرية للحب ، تساعد على الاحتفاظ بحب زوجها لها .

صدقت ديانيرا نيسوس بغباء . وذات مرة عندما تأججت نار الغيرة في فؤادها إذ لاحظت اهتمام هرقل بغتاة أسيرة ، فغمست ثوباً سيلبسه هرقل ، في دم نيسوس الذي كانت تحتفظ به لوقت الحاجة . غير أن ذلك الدم كان ، في الحقيقة ، سمّاً قاتلاً . فلما ارتدى البطل ذلك الثوب ، امتد شره إلى لحمه ، إذ التصق الثوب بجسمه وظل يذيب لحمه ، مسبباً له آلاماً مبرحة قاتلة . وعبثاً حاول هرقل أن ينزع الثوب عن جسده . فصعد إلى جبل وجمع كومة من الأخشاب ورقد فوقها لتسكون كومته الجفائزية . ثم أمر بإشعال النار فيها . إلا أن جوبيتر تدخل في اللحظة الأخيرة . فخطفه إلى أوليمبوس . حيث تصالح مع جونو فأعطته ابنتها هيبى ليتزوجها .

« لا تخش إلا رجلاً يلبس فردة حذاء واحدة » .

حار بيلياس في تفسير هذا الرد ، ولكنه قرر أن ينتظر ويرى
ما سوف يتمخض عنه المستقبل . وتصادف في أحد الأعياد العظمى
النبتيون ، أن أرسل بيلياس الدعوة إلى كل فرد في جميع أنحاء البلاد ،
ليشارك في ذلك العيد . وفي نفس الوقت الذي كانت تقوم فيه
الاستعدادات لهذا العيد ، كان جاسون قد صار شاباً يافعاً عظيم
القوة والمهارة ، فعزم عن أن يطالب عمه بالعرش الذي هو من حقه .
فسار إليه مرتحلاً عدة أيام . وقبل أن يصل إلى أيوليكوس ، أبصر
أمامه مجرى ماء يتدفق تيار الماء فيه بسرعة خطيرة .

لم يتطرق الخوف إلى نفس جاسون ، بل أخذ يهبر ذلك المجرى .
وعندما قارب الوصول إلى الضفة الأخرى ، اصطدمت قدمه بصخرة
ناشئة في قاع المجرى ، فحاول تخليص قدمه منها ، ولكنه عندما وصل
إلى اليابسة وجد أنه فقد فردة حذاء تحت الماء . فمز كتفيه
واستمر في سيره إلى المدينة دون أن يتوقف ليحصل على فردة حذاء
أخرى .

وهكذا وصل جاسون إلى عمه الملك بيلياس ، وكان جالساً فوق
عرشه في الساحة العامة وسط حاشيته . فأنجحه إليه جاسون مباشرة ،
وانحنى له في احترام بالغ .

صاح جاسون يقول : « أهلاً ، أيها الملك » ، ومد يده اليمنى
ليصافح بيلياس ، فتألق في إحدى أصابعه خاتم من الياقوت عظيم

الباب التاسع عشر

البحث عن الجزة الذهبية

كيف بحث جاسون عن مملكته

يحكى أنه كان في أيوليكوس بتساليا ، ملك يدعى أيسون ستم
الحكم ، غير أن ابنه جاسون كان لا يزال صغيراً ولا يمكن أن يلبس
التاج ، وعلى ذلك عين أيسون أخاه غير الشقيق بيلياس نائباً للملك على
شرط أن يسلم مقاليد الحكم إلى جاسون عندما يبلغ هذا الغلام سن
الرشد . وفي تلك الأثناء ، عهد أيسون بتعليم ابنه جاسون إلى القنطور
خيرون وانسحب هو إلى قرية بعيدة .

مرت الأيام وتعاقبت السنين ، ونمت سلطة بيلياس ولم يعبا
بوعده لأخيه أيسون ولا بالصبي جاسون واعتبر نفسه ملك
أيوليكس ، وكذلك اعتبره جيش أتباعه . لم يحسن بيلياس سياسة
الحكم . فانتابته الشكوك في بعض الأوقات ، ولكي يطمئن على
حكمه ويريح باله عما يساوره من قلق ، عزم على أن يستشير وحياً ،
فتلقى هذا الرد الغريب :

القيمة ، كان أيسون قد خبأه عند خيرون وأوصاه بأن يعطيه ابنه عندما يبلغ هذا أشده ، ليكون دليلاً على سلطته الملكية .

أحدق بيليئاس نظره إلى الجوهر الملكي فتعرف عليه . غير أن ما أقلقه وبلبل أفكاره وغرس الخوف في قلبه ، هو أنه عندما اتجه ببصره إلى الأرض التي جاسون يلبس فرقة حذاء واحدة ، فتذكر تحذير الوحى ، ولكنه أخفى مخاوفه وتظاهر بالترحيب بابن أخيه في ابتسام زائف . وهر يوم بعد يوم ، ولم يحاول بيليئاس أن يسلم التاج إلى جاسون . وأخيراً ذكره جاسون ، في جرأة ، بحق الميراث ، وبأنه أصبح الحاكم الشرعى لايولكوس ، وليس بيليئاس .

فسأل جاسون عمه بقوله : متى ستتنازل عن السلطة ، يا عماء ؟ صمت بيليئاس بعض الوقت ، يفكر في وسيلة يتخلص بها من هذا الشاب الخطر . لم يحرق على أن يقتله ، لأن مواطئ المدينة قد رحبوا بفكرة أن يكون ملكهم ابن أيسون الطيب بدلاً من بيليئاس الظالم .

وأخيراً أجاب بيليئاس يقول : ديدولى ، يا ابن أخى ، أنه لا يلقى أن يتحمل شاب عديم التمرين ، وغير عنك في أساليب الدنيا وخداعاتها ، عبء مثل هذا الحكم العظيم . ألا تعتقد أنه من الأفضل أن تتلذذ أولاً على الأخطار والمشاق ؟ وبعد ذلك يمكنك أن تصير بحق ملكاً حكيماً ونبيلاً .

كان جاسون أكثر من متلهف إلى الرحيل للقيام ببعض المغامرات

قبل الاضطلاع بأعباء الحكم . فوافقته هذه الفكرة كثيراً ، وصاح يقول في لهفة :

د حدد لي عملاً يبرهن على مقدرتي ! سأنجز أى عمل تأمرني به ، مهما يكن شاقاً .

ابتسم بيليئاديس في نفسه إذ رأى جاسون يسلم إليه نفسه في حماس الشباب الوثاب ، فأجاب في رفق :

لا يلقى بشاب جرى مثلك إلا عمل واحد : البحث عن الجزء الذهبية . أحضر لي هذا التذكار البراق ، وعندئذ أعلم يقيناً أنك جدير بأن تحكم على أيولكوس بدلاً منى .

خيل إلى بيليئاس أنه سيتخلص من جاسون إلى الأبد بإرساله في هذه المهمة العسيرة . كانت الجزء الذهبية فراء كبش عجيب أهداه ميركورى إلى الملكة نيفالى قبل ذلك بعدة سنوات ليحمل طفلها فريكسوس وهيلي إلى بر الأمان عندما هددهما الموت .

ما إن ركب الطفلان الصغيران ذلك الكبش حتى ارتفع بهما على الفور في الجو ، وأخذ يحلق خلال الهواء بقوة السحر متجهاً نحو الشرق . غير أنه حدث وهو طائر فوق المضيق الفاصل بين أوروبا وآسيا أن اختل توازن هيلي ، فوقع ، وسمى ذلك المضيق هيليسبونت (ويسمى الآن الدردنيل) ، وأنزل الكبش فريكسوس بسلام في كوخ ليس حيث استقبله ملكها بالترحاب . وبعد ذلك ، قدم هذا الغلام ذلك الكبش ذبيحة لجوبيتر وأعطى الملك جزته الذهبية ، فوضعها

هذا في مغارة مقدسة ، ويقوم بحراستها اثنين دائمين لليقظة لا يعرف النوم .

هذا هو السكنز الذي خرج جاسون ليفوز به ، فصار قدماً وهو مبتهج ومتلف إلى القيام بمغامرته العظمى . فطلب من أرجوس الذي هو أمهر بنائي السفن في ذلك الوقت ، أن تبني له سفينة بها مقاعد لخمسين مجذفاً . وأرسلت مينيرفا إلى جاسون كتلة خشبية من شجرة بلوط مقدسة ليصنع منها حيزوم السفينة على صورة رأس سيدة لها القدرة على الكلام . فلما تم بناء السفينة سميت الأرجو ، وسمى طاقمها ملاحى سفينة الأرجو . لم يصحب جاسون معه أى بحار عادى في رحلته هذه . وإنما أرسل الدعوة إلى جميع أبطال بلاد الإغريق كي ينضموا إليه . فلما علموا بالأخطار التى كان عليه أن يواجهها جاءوا إليه بصدر رحب .

وهكذا ، صحبه في هذه الرحلة : كاستور وبولوكس التوأمان اللذان صارا بعد ذلك إلهى الملاكمة والمصارعة ، وأورفيوس الشاعر المذشد الإلهى الذى لم ينزل إلى هاديس حتى ذلك الوقت ، وزيتيس وكالايس العداءان السريعا الأقدام ، وهرقل ، والصيد أركامس . والصيداء أتلانتا ، ونستور ذو الرأى السديد فى المجالس ، وبيليوس وتيلامون الشابان المحاربان ، وأدميتوس الذى صار فيما بعد ملكاً وسيداً لابولو ، ونيسيسوس ، وكثير غير هؤلاء .

رحلة الأرجو

أقبح جاسون من أيولسكوس فى يوم طاب هواؤه ، وقامت جموع غفيرة على الشاطئ لتودعه وتدعوه بالتوفيق والحظ الحسن . فأسرعت السفينة تمخر عباب اليم كأنها طائر يشق طريقه عبر الهواء ، فوصلت بعد عدة أيام إلى لمنوس التى جميع سكانها من النساء اللواتى يقمن بكافة الأعمال . ولما غادروا هذا البلد ذهبوا إلى أمة الدوليونيس ، الذين استقبلهم أولاً بالحديقة والشك ثم عاملهم كأصدقاء .

يقال إنهم فقدوا هرقل وبحاراً آخر فى منطقة البحر الأسود ، بسبب حادث غريب . فقد انكسر بعض مجاذيف السفينة ، فنزل هرقل إلى البر ليجت من أخشاب ليصنع منها مجاذيف جديدة . ونزل معه غلام يدعى هولاس كان خادمه . وكان هرقل يحمله كالأول كان ابنه . ولما أحس هرقل بالظلمة ، أمر غلامه بأن يذهب إلى أقرب مجرى ماء ويأتيه منه بيمض الماء .

ذهب هولاس إلى بركة ماء عذب صغيرة وسط غابة ، تظللها الأشجار الباسقة وتحيط بها الأزهار الرقيقة العطرية . فلما انحنى ليملا جرته بالماء ، أبصرته الحوريات اللاتي يعشن فى تلك البركة ، وعلى الفور سحرهن جماله ، فلم يكن فى للعالم كله من يبذل هولاس جماله . فأسرعن صاعدات من البركة ، وأمسكن بيده فى رفق ودعوته

إلى كهوفهم القائمة تحت الماء . وبأصواتهن الشبيهة بخيرير الماء
وحفيف أوراق الأشجار ، أدخلن النوم إلى رأسه . فأغضض أجفانه
رغمًا منه ، وعندئذ جذبته ببطء إلى أسفل وسط الأمواج المعانقة
التي لم تخرجه بعد ذلك إطلاقاً .

لما طال انتظار هرقل ، ولم يرجع هولاس ، ذهب يبحث عنه
وسط الغابة مذعوراً ، ولم يكف عن البحث رغم اعتراض الأبطال
الآخرين . وبعد مدة اضطروا إلى ترك هرقل على الشاطئ وأبحروا
بسفينتهم . فظل هرقل عدة أيام يبحث عنه في كل مكان دون جدوى .
وأخيراً عاد حزيناً إلى بلاد الإغريق .

بعد بضعة أيام ، وصل الأبطال إلى دولة أخرى كان ملكها يفخر
كثيراً بمهارته في الملاكمة . فكان يشترط على كل فريب يأتى أرض
بلاده أن ينازله في شوط ملاكمة . وعادة كان الشوط ينتهى بموت
الغريب ، إذ كان هذا الملك موفور القوة عظيم المهارة في الملاكمة .
وهكذا فرض هذا الشرط على طاقم الأرجو ، وأمرهم بأن يختاروا
من بينهم بطلا ينازله .

أخذ الملك يزهر ويتمشدد بقوته وبراعته ، فقال : ربما
احتجتم بعد قليل إلى اختيار بطل آخر .

لم يتنافس الأبطال في اختيار البطل الذى سينازل ذلك الملك .
فقد كان بولوكس ماهراً في الملاكمة تلقى دروسه فيها عن الآلهة أنفسهم ،
فلم يستغرق الشوط بينه وبين الملك وقتاً طويلاً . فبعد فترة قصيرة

لقى الملك نفس المصير الذى لقيه كل من لا كيه قبل ذلك . ومع هذا ،
فلم تعجب نتيجة المباراة هذه أهل وطنه فقاموا فى الحال يهاجرون
بحارة الأرجو الذين اضطروا إلى قتل الكثير منهم قبل العودة إلى
سفينتهم .

سرعان ما وصل الأرجو إلى منطقة يقيم بها هراف اسمه فينيوس ،
انصف بمنتهى القسوة على أهل بيته هو نفسه ، فعاقبته الآلهة بالعمى ،
ونقلته إلى أرض يسكنها وحشان من جنس يطلق عليه اسم الهاربيات ،
أجسامهن ورءوسهن للنساء وأقدامهن وأجنحتهن لطيور جارحة .
واسم هذين الوحشين : ذات الأقدام العاصفة ، ود السريعة الأجنحة .
كانت هاتان الهاربيتان تنتظران حتى تضع أيد غير مرئية وجبة الطعام
أمام فينيوس فتخطفان خير جزء منها وتلتهمانه وهكذا كان فينيوس
يعيش فى جوع دائم . وبعد فينيوس هذا ، أبطال الأرجو بأن يزودهم
بالنصائح الغالية اللازمة لرحلتهم والتي تمنحهم كثيراً من المشاق
والأخطار إن هم خلصوه من هاتين الهاربيتين الضاريتين .

كان زيتيس وكاليس ابني بورياس (الريح الشمالية) ويستطيعان
الحركة فى سرعة الريح إذ كانت لهما أجنحة الرياح . فوعدها
بمساعدهما إن هو أقسم لهما بأن يعامل أهله برفق طول حياته .
فأقسم لهما بأخلاق الإيمان . وعلى ذلك ، فعندما جاءت الهاربيتان
هاجما من الجو . وبعد معركة طويلة طرهما . واسكى يجازيهما
فينيوس على هذا الصنيع أخبر الأبطال بأنهم سرعان ما سيصلون إلى

صخرتين خطرتين يطلق عليهما اسم سومبليجاديس أو الجزيرتين المتصاهمتين ، وأخبرهم بكيفية المرور بينهما ، كما زودهما بنصائح قيمة أخرى .

وبعد نصف يوم وصل الأبطال إلى الصخرتين اللتين حذرهم فينيوس منهما . وكانتا بحق هجيبتين وخطرتين فلم تسكونا مثبتتين إلى قاع البحر ، وإنما كانتا دائماً دائمى التحرك والاصطدام إحداهما بالآخرى . ولا يعرف أى إنسان متى سيحدث التقاؤهما الخفيف . ولكن جاسون عمل بنصيحة فينيوس ، فأطلق حمامة عندما بدأت الصخرتان تقتربان ، فاستطاعت الحمامة أن تمرق من بينهما فى نفس اللحظة التى اصطدمتا فيها . وعندما افترقت الصخرتان بسرعة ، أسرع الأبطال بالتجذيف فانطلقت الأرجو فى سرعة الحمامة ومرت من بين الصخرتين بسلام . ولما نظر الأبطال خلفهم رأوا الصخرتين ثابتتين لا تتحركان . وما عادتا طافيتين على سطح المحيط ، إذ كانت هناك نوبة تقول بأنه إذا مرت أية سفينة بسلام من بين هاتين الصخرتين التفتقت الصخرتان فى قاع البحر .

الفوز بالجزرة الذهبية

وصلت الأرجو إلى كوخليس بعد ذلك بوقت غير طويل . فألقى مراسى السفينة ونزل إلى البر وسط الجموع المدهوشة فوق الشاطئ ، الذين لم يسبق لهم أن شاهدوا سفينة بمثل هذا الحجم الضخم . فطلب من الأهلين أن يذهبوا به إلى الملك أييتيس ، الذى

رحب به وأمره بأن يوضح له الغرض من مجيئه إلى أرض كوخليس .

فقال جاسون فى صراحة تامة : ذهبت من أجل الجزرة الذهبية ، إذ بدونها لن أكون ملكاً على بلدى ، . وشرح للملك كيف أن بيلياس اشترط عليه ألا يسلمه المملك إلا إذا جاءه بالجزرة الذهبية . كان أييتيس داهية ، ولم يشأ أن يمر على شعبه هجوم أبطال الأرجو إذا ما صرح برفضه تسليم ما جاء جاسون يطلبه . ولم يهزم بحال ما أن يعطيه تلك الجزرة الذهبية ، ورد على جاسون بقوله :

ولا تحسبن ، أيها الشاب ، أن الجزرة الذهبية تعطى لى فرد بمجرد أن يطلبها . ولا شك فى أنك تعلم يقيناً أن تذكّار الآلهة هذا مخوف لكثير من الأخطار . إذن ، فاصغ إلى الشروط التى يمكنك بها أن تفوز بالجزرة الذهبية . غداً ، يجب أن تأخذ الثورين اللذين يحتفظ بهما مارس فى معبده ، فتربطهما إلى المهرات ، وتزرع أنياب الثنيتين .

وافق جاسون على تنفيذ هذين الأمرين وهو يعلم فى قرارة نفسه أنه من المحتمل أن يصحبهما خطر قاتل . . . وبينما هو ساهر ، فى تلك الليلة ، فوق ظهر الأرجو ، إذ انتابه السهاد فلم تذق عيناه طعم النوم . ظهرت أمامه لجة فتاة نحيلة الجسم تضع على وجهها خماراً أسود . فظنها الربة مينيرفا أو غيرها من الربات ساكنات أوليمبوس ، تنقف أمامه . ولكن سرعان ما طمأنه صوت رفيق .

قالت الفتاة المقنعة : « أنا ميديا ابنة الملك أيبتييس . رأيت اليوم ، وكلى إشفاق عليك ، كيف أن والدى قد جرك ، بمكر ، إلى شرك فاتل . فلن تستطيع أبداً ، بغير مساعدة ، أن تسيطر على الثورين ، ولا أن تزرع أنياب التنين . ومع ذلك ، فسأعاونك إن قبلت مساعدتى . »

فصاح جاسون متلهفاً يقول : « ساعدنى ثم اهربى معى إلى ملكتى حيث تصبحين ملكتى . »

والحقيقة أن هذا هو عين ما كانت تفكر فيه ميديا عندما ذهبت إليه ، وعندئذ وافقت على اقتراحه وهى مسرورة .

همست إليه تقول : « هاك مرهماً سحرياً يجب أن تدهن به جسمك قبل أن تذهب إلى الثورين ، وبذا تكسب مناعة لمدة يوم واحد ضد النار وضد الجروح . وهكذا لن يتمكن ثورا مارس من حرقك بالنار التى ينفثانها من خياشيمهما . ولن تؤذيك حوافرهما البرزية . أما أنياب التنين ، فأعلم أنه سيخرج منها رجال مسلحون يتحركون شوقاً إلى القتال وعلى هذا يجب أن تستعمل معهم هذه الحطة . »

وهنا انحنى على جاسون وأخبرته بصوت خفيض ، ماذا يفعل ليتجنب خطر المحاربين الخارجين من أنياب التنين .

وفى اليوم التالى ، خرج الملك إلى الساحة العامة وقد تجمع فيها حشد كبير من الشعب لمشاهدة جاسون وهو يقوم بهذين العملين .

ولشدهما كانت دهشة أيبتييس عظيمة عندما ذهب البطل الأغبريق الشاب إلى مغارة مارس ، وكله ثقة ، وأمسك بالثورين الخفيفين ، دون صعوبة وربطهما إلى المحراث ، وبدأ أنه لم يتم بالنيران المنبعثة من خياشيمهما على جسمه ، وقادهما إلى الساحة .

تناول جاسون ، من يد الملك المرتعشة ، خوذة مليئة بأنياب التنين ، وشرع يسير جيئةً وذهاباً ، يزرع أنياب التنين فى الأخاديد التى يشقها المحراث . فإذا ما تغلغل جذورهما فى الأرض خرج منها خمسون محارباً قوياً ، كل منهم كامل التسلح بالفولاذ ويشهر سيفاً . وجعلت صيحاتهم العنيفة المدوية ، السماء ترتجف وجوع المشاهدين ترتعد .

وعلى حين غرة ، دون أن يلاحظ المحاربون ولا أيبتييس ، قذف جاسون حجراً وسطهم ، فسقط محدناً صوتاً فوق درع أطول عارب فيهم . فثارت نائثرته من شدة الغضب ، وانبرى إلى جاره . وقبل أن ينطق أيهما بكلمة واحدة ، انقض عليه بسيفه فشطره . وإذا كان سائر الباقيين يتلمفون إلى القتال ، اتخذت المعركة جانبين . وفى بضع لحظات زلزلت الأرض من الضربات ، النازلة على كلا الجانبين . وكلما وجد جاسون فرصته اشترك فى القتال بسيفه . ولم يفض وقت طويل حتى سقط جميع المحاربين على الأرض صرعى ، فساد السكون فجأة .

رأى الملك أن جاسون قد هزمه فى أول جولة ، متحاشياً ،

بواسطة شيء غامض ، ذلك الفخ القاتل الذى أزمع إيقاعه فيه .
ولكنه فضل أن يقتل جاسون وأتباعه على أن يعطيه الجزء الذهبية
فوضع خطة محكمة لهجوم عنيف يقوم به على الأرجح عند الفجر
الباكر .

أدركت ميديا ، بطريقة ما ، ما ينوى أبوها فعله ، فوضعت
خطةها لتهمز به فى الجولة الثانية أيضاً . فلما أرخى الليل سدوله ،
تسللت تحت جناح الظلام إلى جاسون وصحبته إلى الكهف المعلقة به
الجزء الذهبية فوق شجرة يرقد تحتها ثنين مريع . ولكن رغم سيرهما
فى هدوء وصمت ، فإن وقع أقدامهما على الحشائش أيقظ الثنين ،
وفى لحظة هب منتصباً متيقظاً ، ومد رأسه الشامخ إلى الامام ، وبرزت
صفوف أنيابه . ولكنه عندما سمع صوت ميديا المهدى ، وهى التى
تعودت أن تضع له الطعام ، أرفف أذنيه يصغى .

فقال له : د هاك وجبة شهية ، وألقت إليه ببعض من الطعام
الذى اعتاد تناوله ، فالتهمه بحشع . وكانت قد مزجت ذلك الطعام
بدمار منوم ، فما كاد يبتلعه حتى ارتدى على الأرض ينفث فى سبات
عميق .

فأسرع جاسون نخطف الجزء الذهبية الثمينة ، وهرب بهامع
ميديا إلى السفينة حيث كان الأبطال ينتظرونه بمسكين بالجاذيف .
فاصلقت بهم السفينة فوق الأمواج تشق طريقها إلى خارج الميناء ،
وبجهد بالغ أفلتت من مطاردة أيديتيس .

ويحكى عن جاسون وطاقم الأرجو ، أنهم التقوا فى طريق
عودتهم بمغامرات أخرى . وفى إحدى هذه المغامرات ، لم ينقذهم من
سحر السيريفيات إلا أنغام أورفيوس .

لما عاد جاسون إلى أيولكوس وعرض الجزء الذهبية على
بيلياس ، تذرع هذا الأخير بحجة ما أو بأخرى مما طلا فى تسليم العرش
لابن أخيه . وكانت بنات بيلياس يعرفن أنى ميديا ساحرة ، ولها
السيطرة على الموت والحياة . فتوسلن إليها أن تحضر لمن جرعة
سحرية تعيد إلى أبين شبابه من جديد . فتظاهرت بالموافقة ، ولكنها
أعطتهن سماً زعافاً قضى على بيلياس بمجرد تناوله ، وهكذا صار
جاسون ملكاً ، فقدم الأرجو قرباناً إلى نبتيون . أما الجزء الذهبية
فملقها فى معبد مينيرفاكى يأتى الشبان فى كل عصر ويشاهدوها فتوحى
إليهم بحب المغامرات والشجاعة ، مقتدين بجاسون .

| | |
|----|--|
| ٣٥ | — باركيس وفيليمون |
| ٣٧ | — مينيرفا تدخل في مسابقةتين |
| ٤١ | الباب الرابع : قصص فينوس |
| ٤١ | — فينوس وأدونيس |
| ٤٣ | — كيوييد وبسوخى |
| ٤٩ | — التفاح الذهبي : أتالانتا وهيبيومينيس |
| ٥٣ | — جالاتيا وبيجاليون |
| ٥٥ | — هيرر ولياندر |
| ٥٦ | — بيراموس وثيسبي |
| ٥٨ | الباب الخامس : قصص أبولو |
| ٥٨ | — تجوالات لاتونا |
| ٦٠ | — زهرة الخزامى أو السوسن |
| ٦١ | — أبولو وماريسا |
| ٦٤ | — فايتوس وأيسكولايبوس |
| ٦٨ | — راعي الملك أدميتوس |
| ٦٩ | — أدميتوس والاكستيس |
| ٧٣ | — مقتل التنين بوثون |

فهرس الكتاب

| | |
|----|---|
| ٣ | مقدمة |
| ١٢ | الباب الأول : كيف بدأ العالم — تبعاً لقداى الاغارقة |
| ١٢ | — مجيء الآلهة |
| ١٨ | — يانزة بانديورا وعقاب بروميشوس |
| ٢١ | الباب الثانى : آلهة السماء |
| ٢١ | — على جبل أوليمبوس |
| ٢٢ | — جوبيتر وجونو وفيسفا |
| ٢٣ | — أولاد جوبيتر وجونو |
| ٢٤ | — أولاد جوبيتر الآخرون |
| ٢٧ | — صغار آلهة أوليمبوس |
| ٢٩ | الباب الثالث : قصص جوبيتر ومينيرفا |
| ٢٩ | — أوروبا ونورها |
| ٣٢ | — قصة أوديب |
| ٣٤ | — كاليستو وابنها |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| ٧٦ | الباب السادس : قصص ديانا |
| ٧٦ | — قصة إنديميون |
| ٧٨ | — كيف صار أوريون من سا كفى السماء |
| ٧٩ | — انتقام ديانا وأبولو |
| ٨٠ | — الصيد الكاليدوني |
| ٨٤ | الباب السابع : آلهة الطبيعة |
| ٨٤ | — نظرة قدامى الأغارقة إلى الأرض |
| ٨٥ | — آلهة الأرض |
| ٨٧ | — آلهة الفجر والظلام والهواء |
| ٨٨ | — آلهة المياه |
| ٩١ | الباب الثامن : قصص آلهة الطبيعة |
| ٩١ | — كيريس وبروسرينا وبلوتو |
| ٩٤ | — تجولات باخوس |
| ٩٤ | — قصة ميداس |
| ٩٦ | — قصة إيو |
| ٩٩ | — أبولو ودافني |
| ١٠٠ | — أبولو وكلوتي |
| ١٠١ | — إينخو وناركيسوس |

| | |
|-----|--|
| ١٠٣ | — أورورا وتيثونيوس |
| ١٠٣ | — كيكس وهالكيني |
| ١٠٧ | الباب التاسع : في العالم السفلى |
| ١٠٧ | — مناطق العالم السفلى |
| ١٠٩ | — أهم شخصيات هاديس |
| ١١٠ | — سكان تارتاروس |
| ١١٢ | — جزر المباركين |
| ١١٢ | — أورفيوس ويوريديكي |
| ١١٧ | الباب العاشر : مغامرات ثلاثة أبطال وصديقين |
| ١١٧ | — تجارب بريسوس |
| ١٢١ | — إنقاذ أندروميديا |
| ١٢٣ | — عودة بريسوس |
| ١٢٥ | — أوليات مغامرات نيسسيوس |
| ١٢٧ | — نيسسيوس والمينطور |
| ١٣٠ | — مغامرات نيسسيوس الأخرى |
| ١٣١ | — مغامرات بلليوفون |
| ١٣٢ | — دامون وبونياس |
| ١٣٤ | الباب الحادي عشر : مغامرات هرقل |
| ١٣٤ | — مولد هرقل وحياته المبكرة |

مؤلفات وتراجم أمين سلامة (في الحقل اليوناني والروماني)

- اللغة اللاتينية المبسطة . (مكتبة النهضة المصرية)
- اللغة اليونانية . (. . .)
- المرشد في اللغة اللاتينية . (مكتبة الانجلو المصرية)
- الامين في اللغة اللاتينية . (. . .)
- رفيق الطالب في اللغة اللاتينية . (. . .)
- المصباح في اللغة اللاتينية . (. . .)
- العملاق في اللغة اللاتينية . (. . .)
- هيلين طروادة (دار الفكر العربي)
- هسيود الشاعر الإغريقي (دار الفكر العربي)
- هرقل وبرسيوس (من أساطير أبطال الإغريق) .
- نعل الذهب (أسطورة أفريقية) (دار الفكر العربي)
- قصص خرافية رومانية ويونانية . (دار الفكر العربي)
- غراميات كاتولوس . (دار الفكر العربي)

- زواج هرقل وجمونه ١٣٥
- أعمال هرقل الستة الاولى ١٣٧
- أعمال هرقل الستة الاخيرة ١٤٠
- حياة هرقل الاخيرة ١٤٣
- الباب الثاني عشر : البحث عن الجزء الذهبية ١٤٦
- كيف بحث جاكسون عن ملكته ١٤٦
- رحلة الارجو ١٥١
- الفوز بالجزء الذهبية ١٥٤

- إلياذة هوميروس (٣ أجزاء) (مطبوعات كتابي)
- معجم الاعلام في الاساطير اليونانية والرومانية .
- (دار الفكر العربي)
- أبطال الارجو (أسطورة أغريقية) (دار الفكر العربي)
- رحلات أوديسوس . (الهيئة العامة للكتاب)
- هيرودوت .
- خطباء اليونان .
- أوديسة هوميروس . (الجزء الاول) .
- مغامرات أوديسيوس . (دار الفكر العربي)
- أوديسة هوميروس . (الترجمة الكاملة) (دار الفكر العربي)
- التاريخ الروماني . (دار الفكر العربي)
- فن الحب وعلاجه لأوفيد .
- إلياذة هوميروس . (الترجمة الكاملة) (دار الفكر العربي)
- حاملات القرايين والرحيمات (لايسخولوس) .
- (دار الفكر العربي)
- هيكلوبا وأريستيس (يوريبديدس) (دار الفكر العربي)
- مسرحية الضفادع (لاريسثوفانيس) (دار الفكر العربي)
- من مسرحيات سوفوكليس . (أجاكس وألكترا)

- سوفوكليس (أوديب ملكا - أوديب في كولوناس - أنتيجوني)
- (دار الفكر العربي)
- مسرحيات سوفوكليس (سيدات تراخيس وفيلوكليثيس) .
- كوميديات بلاوتوس (دار المعارف)
- كوميديات أريستوفانيس (ثلاثة مجلدات) .
- (وزارة الثقافة العراقية)
- الموسوعة الكلاسيكية للمسرح اليوناني والروماني - مسرحيات
- يوريبديدس (الجزء الأول والثاني) (مكتبة مدبولي)
- Hesiod's Ethical Poetry (رسالة ماجستير باللغة الإنجليزية)
- العمالق وحيد العين (مكتبة الانجلو المصرية)

[صورة الغلاف تمثل الربة فينوس ، ربة الحب عند الرومان
وهي من رسم الفنان بوتيتشيللى الإيطالى .

والصورة معروضة حالياً بالمتحف القومى بفلورنسة بإيطاليا

عظيمة هي الأساطير

- الأسطورة في نظر الشخص الوضع قليلة المعنى لسكنتها عظيمة في نظر الشخص النبيل . (جون روسكين)
- يوجد جوبيتر أينما نظرت وحينما تحركت . (لوكان)
- أيتها الخالقة فينوس ، يا قوة الحب المتأصل ، وبهجة البشر على الأرض ، والآلهة في السماء . (درايدن)
- يا إله القوس الذهبية والقيشارة الذهبية ، وياذا الشعر الذهبي ، والنار الذهبية . (كيتس)
- تترك أورورا المحيط الآخر ، وتغضب بالجرة سماه الشرق . (كاتولوس)
- ما أسهل النزول إلى أفيرنوس ، غير أن المرء إذا ما أراد أن يعود أدراجه إلى الهواء العلوى ، وجد ذلك صعباً شاقاً . (فرجيل)
- ما هي درع الجورجونة ذات الرأس الشعاني التي لبستها مينيرفا الحكيمة ، والعذراء التي لا تقهر ؟ (ميلتون)
- أتبحث عن نظير لهرقل ؟ لا أحد سواه هو نفسه . (سنيكا)
- تدلت خصلات شعرها المشمسة ، فوق صدغها كأنها جرة ذهبية . (شكسبير)

أمين سلامة

Mico Mark